

கல்கி

KALKI
15.7.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



விற்பனைக்கு வரும்

காதல்!



சென்னையில், டீம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது திளை - புரசைவாக்கத்தில் பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை இயற்கையான முறையில் வழங்குகிறோம். வாகுங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.



ஸ்பெஷல் ஆஃபர்*

அனைத்து ஆலோவீரா தயாரிப்புகளுக்கும் 5 முதல் 10% தள்ளுபடி. இச்சலுகை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே

*Conditions apply



- Team Energy Herbal water
- Aloe vera based beauty products
- Natural Health Products



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)

வண்டலூர்: டீம் ஹெல்த், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, சென்னை - 48, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200, Z பிளாக், 3வது ஆவென்யு, (லேபர் ஆபிஸர்ஸ்

குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்) 24A, பஸ் ஸ்டாட், போன்: 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது ஆவென்யு, என்.26, தரைதளம், கார்பரேஷன்

ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ், போன்: 4269 5115

புரசைவாக்கம்: 23B, கீழ்தளம், பிரின்ஸ் டவர், (ஆபிராமி மாஸ் எதிரில்),

புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 010, போன்: 4542 8898

**For bulk requirements, Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com**

உங்கள் கனகம் ஆரம்பம்...

ஆகஸ்டு 5 ஆண்டு மலர்
இதழிலிருந்து...

சிலிர்ப்புட்டும் சரித்திர காவல்

பார்க்கிப்பன் கலிவு



எழுத்தால் ஈர்க்கிறார்... அமரர் கல்கி

தூரிகையால் கவர்கிறார்... ஒவியர் ஸ்பாய்ம்

வெண்திரையை விரிக்க வருகிறார்கள்

பிரபல சினிமா கலைஞர்கள்!

அவ்வளவுதானா?

பழரசத்தில் மிதத்தும் கண்களாக போட்டிகளுக்கும் உண்டு

பரிசு பெறத் தயாராகுங்கள் வாசகர்களே!



கலக்கல் ஆரம்பம்!



கல்கி
புனை பெயர்
கல்கி



சீசும்மா... அதிருதுல்ல!

என்றைக்கோ அருள்வாக்காக மொழிந்த ஜகத்குருவின் அமுத மொழிகள் இந்த இரண்டாயிரத்து ஏழாம் ஆண்டில் மட்டுமல்ல, இனி எதிர்வரும் காலத்துக்கும் மிகப் பொருத்தமானது. இன்றைய இளைய சமுதாயம் நிச்சயம் கடைபிடிக்க வேண்டிய அரியதொரு மொழி.

- ஆர். இராமமூர்த்தி, சிதம்பரம்

மூன்று சிறுகதைகளுக்கும் ரஜினி, விஜய், அஜீத் 'பஞ்ச'களாகப் போட்டிருந்த கமெண்ட்டுகள் 'மன்ச' கவையை அளித்தன!

- ஸ்ரீகாந்த், நெய்வேலி

பெண் என்பதற்காக பிரதிபா பாட் டலை ஜனாதிபதி வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுத்தோம் என்று சொல்லும் அரசியல்வாதிகளுக்கு தராகவின் பதில் நல்ல சவுக்கடி.

- பா.க.மணிவண்ணன்,
திருப்பூர்

ரஜினி படம் என்பதற்காக 'சிவாஜி' படத்தை ஒஹோ, ஆஹோ என்று ஆர்ப்பாட்டமாய்ப் பாராட்டாமல், சரியான முறையில் விமர்சனம் செய்திருப்பது கல்கியின் நடுநிலைமையைக் காட்டியது.

- ப.மூர்த்தி,
பெங்களூர் - 80

வாசகர்களின் ஒருமித்த கருத்துடன் சிங்கம்போல

சிங்கினா வெளிவரப் போகும் ஒரே வார இதழ் கல்கிதான். ஆகஸ்ட் ஆண்டு மலர் இதழை நெனைச்சாவே கல்கி வாசகர்கள் மனம் சந்தோஷத்துல சீசும்மா அதிருதுல்ல!
- ஜி.சந்திரமூர்த்தி, அரியலூர்

மாணவ - மாணவிகளுக்கு வங்கிகள் வழங்கும் கடனுதவிகள் குறித்துக் கூறியிருந்தது பயனுள்ளதாக இருந்தது.

- சீதா முருகானந்தம், நிருவாகாலூர்

நடிகர், கதாசிரியர், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர் எனப் பல முகங்கள் கொண்ட பார்த்திபன், வாராவாரம் தம் எழுத்து வன்மை மூலம் வாசகர்களைக் கட்டிப் போடுகிறார். சிவாஜி ரஜினியும் அதில் தப்பவில்லை.

- பிரபாலிங்கேஷ், மேலகிருஷ்ணன்புதூர்

வட்டமேனைய



டாக்டர் மிஸ்ரா உடல் பருமனைக் குறைக்
கச் சொன்ன வழிகள் பயனுள்ளனவா! 'அன்றாட
உணவில் புரதச்சத்தை அதிகமாகச் சேர்த்துக்
கொண்டு கொழுப்பு, மாவுச் சத்தைக் குறைத்துக்
கொள்ளுங்கள்' என்ற டிப்ஸ் ஆரோக்கிய வாழ்
வுக்குப் போடப்பட்ட பிள்ளையார் சுழி!

- பா.அச்சதன், வயலூர்

சோ.கப்புராவின் 'தாம்பத்யம்' கவிதை,
எனிய நடையில் அழகு தமிழில் கவர்ந்தது!

- ஜெ.மகேஷ்குமார், கோவில்பட்டி

குட்டைகளுக்கு ஒலியம் வரைய கற்றுக்
கொடுத்து அவர்களின் திறமையை வெளிக்
கொண்டு வரும் ப்ரியா பாராட்டுக்குரியவர்.

- பி.சிவா, பாளையங்கோட்டை

ஸ்பீட் போஸ்ட்!

தா.பாண்டியன் போலவே எல்லா கட்சித்
தலைவர்களும் இருந்துவிட்டால் எவ்வளவு
சுகமாக இருக்கும்!

- அ.முரளிதரன், மதுரை - 3

தேசத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு எந்த
வகையிலும் உதவாமல், சில தனி மனிதர்களின்
வளர்ச்சிக்கு மட்டுமே பயன்படும் திரைத்
தயாரிப்புக்கு வங்கிக் கடன்கள் வழங்கப்படு
வது - சிந்தனைக்குரியது!

- எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

பார்த்திபனுக்கு ரஜினி மேல் அப்படி
யென்ன க்ரேஸோ...! இரண்டு வரங்களாக இந்த
இடி இடிக்கிறாரே! ஜாக்கிசான் மூச்சு நின்றது,
ஜாக்கிசானைத் தெரியாத போப்பாண்டவருக்கு
ரஜினியைத் தெரிவித்து என்பதெல்லாம் அபத்தத்
தின் உச்சம்!

- எஸ்.அன்புமணி, ஈரோடு

மதுரை மேற்கு வாக்காளர், அரசியல்
தலைவர்களைப் புறந்தள்ளி தேர்தல் ஆணையத்
துக்குப் பெரிய மாலை அணிவித்துப் பாராட்டு
களைத் தெரிவிக்கும் கருத்துப் படம் ஆழமானது.

- ச.இராசன், திருச்சி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்ரீபதி, எம். மோகன்,
ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Eddaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளியாகும் கிளப்புகளின் உள்வத்
தகவக்கு கல்கி நிவாகம் பொறுப்பாக.

காதலில்
என்றே
பெயர்வது
எப்படி?

‘காதலிப்பது

எப்படி?’ ‘பிரேமமான

வனை தேசிப்பது எப்படி?’ “30
நாட்களில் காதலிக்க...” “வசதி
யானவர்களைத் திருமணம் செய்து
கொள்வது எப்படி?” - வரப்போதும்
தமிழ் சினிமா டைட்டில்களால்
இளை... சந்தையில் கிடைக்கும் ‘காதல்
காசிக்’ புத்தகங்கள். புவிதூவன உணர்வு
வன்று கூறப்பட்ட காதல், இன்று
கடைச்சரக்காகி விற்பனைக்கு வந்து
விட்டது வசுத்தமான விஷயம் என்று
ஒப்புக்கொள்ளவாவது யாரேனும்
இருக்கிறார்களா?

இது யாரால் தேர்ந்த பிழை?
காதலுக்கு கௌரவம் சேர்க்க
வேண்டிய காதலர்களே

அதற்கு மலர் வளையம் வைக்க ஆரம்பித்து
விட்டார்களா? அடியோடு மறுக்கிறார்
காதல் திருமணம் புரித்துள்ள தேவி.

“காதலுக்கு எதிரி காதலர்களேனு சொல்
றதை தான் ஒப்புக்க மாட்டேன். காதல் என்ற
பொருளையில ஊடுருவி கள்ளத்தனம்
பயிற் சில கறுப்பு ஆடுகளாலதான்
காதலுக்குக் கெட்ட பேரு. ஒரு செடியில்
எப்படி. எப்போ பூ பூக்குதுவ்னு யாரால
யாவது சொல்ல முடியுமா? அப்படித்தான்
காதலும்... எப்போ, எந்த நிமிஷம் மனைக்
குள்ள அரும்புமீண்டு தெரியாது. மலரத்
தேவை அன்பு நிறைஞ்ச ரெண்டு உள்ளங்
கந்தான்; கடைசில விக்கற புத்தகங்கள்
இல்ல. தீங்க சொல்ற மாநிரியான புத்தகங்
கன பார்த்துப் பண்ணா, அதுக்குப் பேரு
ல்ல இல்ல; ஐய்வு, உணர்வுகள் தாலா
வரணும். உகப்பேத்தி கொண்டு வர முடி
யாது. ஏட்டுக் கரைக்காய் சுறிக்கு உதவா
முன்னு கம்மாவா சொன்னாங்க? எவக்குத்
தெரிஞ்ச குருத்தர் இது மாநிரி புக்
படிக்கட்டுப் போய் ஒரு பொண்ணை லவ்
பண்ணினார். அவ சட்ட பண்ணலே இல்
லையே... கடைசியில அவரை ஒரு

பொண்ணு உண்மையா காதலிக்க,
அப்பறம்தான் கல்யாணமாக்க” என்று
தேவி பாடபடவென்று பேசப் பேச...
கூட சேர்த்து கொண்டார் அவரது
கணவர் தமிழ்ச்செல்வன்.

“இந்த மாநிரி புத்தகங்கள்
தலைப்பு கவர்ச்சிக்காக வேணா
நிறைய விற்பனையாகலாம்.
ஆனா நிச்சயமா அவற்றால்
பிரயோஜனம் இருக்காது. இப்படி
புக் பார்த்து ஆரம்பிக்கற காதல்,
கல்யாணத்துல போய் முடியுமீனு



● ம.கே.சி. விஜய்
பொண்ணி கத்தார்

விடுபனைக்கு வரும்

காத்துவம்!

எனக்குத் தோணல.
புக்கைப் படிச்சா காதல் வரா
துங்க... வெறும் கித்தான்
வரும்!" என்றார்.

வள்ளுவர் கோட்டம், வண்டலூர் பூங்கா, மெரினா - எலியட்ஸ் பீச், சிறுவர் பூங்கா, மாயாஜால் என்று பொழுதுபோக்கு இடங்கள் அனைத்தும் இன்றைக்குக் காதலர்களின் திணவு தீர்க்கும் லொகேஷன் களாகிவிட்டன! உரசிக் கொள்வது, ஒட்டிக் கொள்வது, கட்டியணைப்பது, முட்டிக் கொள்வது, முத்தமிடுவதும் கூட பப்ளிக் டிஸ்ப்ளே ஆகி வருகிறது சென்னை மாநகரில்.

"காரணம் சினிமாதாங்க. அது தற்செயலாகத்தான் இன்னைக்குச் சின்ன வயசுவையே இளம் ஆண், பெண்கள் பருவக் கிளர்ச்சிக்கு ஆட்பட்டு, காதலனு சொல்லிக்கிட்டு தங்களைத் தாங்களே ஏமாத்திட்டுத் திரியறாங்க. காதலர்கள் னாலே சமூகம் இப்போ கீழ் பார்வை பார்க்குது. அவங்க ஒழுங்கா இல்லாததுதான் காரணம். தான் என்ன பண்ணோம்னு தெரியாமையே பண்ணிட்டுறாங்க. சினிமாத்தனமா உறவாடுறதுதான் காதலனு அவங்களாலே அளித்தம் கற்பிச்சுக்கறாங்க. மெய்யான, ஆழமான காதல்னா பயபக்தி இருக்கும். கண்கள்தான் பேசிக்கும்; மனசுதான் வாசிக்கும். ஆனா இன்னைக்கு பீச்சு போய் பாருங்க... அடிக்கிற வெறில்ல குடையை வெச்சுக்கிட்டு டூயட் பாடிக்கிட்டு இருக்காங்க. இது கேவலம் இல்லையா? இதை

காதலர்களே நிகழ்த்தலாமா? காதல் தேவதை தன்னோட கையைக்கொண்டே தன் கழுத்தை நெறிச்சுக்க அனுமதிக்கலாமா?" - வினாசித் தள்ளுகிறார் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு காதல் திருமணம் புரிந்துகொண்ட அறிவுமுகன்.

இது குறித்தெல்லாம் காதலர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்? மெரினா பீச்சில் நீலிரமாகக் காதலித்துக் கொண்டிருந்த ப்ரியா - ரவி (புக்கைப்படத்துக்கு மறுத்து விட்டார்கள்) ஜோடியிடம் கேட்டபோது,

"புக் பார்த்து காதலிக்கறதெல்லாம் கதைக்காவாதுங்க. வேணா ஆரம்பகட்ட அத்தியாயங்களுக்கு உதவலாம். மேற்கொண்டு காதல் வளரணும்னா நிச்சயமா புக்கை நம்பிப் பிரயோஜனமில்ல. எனக்குக்கூட இவனை வவ் பண்ண என்ைப்ரெண்டு ஒருத்தன் 'மச்சான் புக்ல கிடைக்காத ஐடியா இல்ல... இந்தா'ன்னு ஒரு புக்க கொடுத்து ஹெல்ப் பண்ணான். அது, எப்படி வகை வகையா காதல் கடிதம் எழுதறதுங்கறதப் பத்தினை புத்தகம். எவ்ளாத்தையும் கரைச்சக் குடிச்ச சொந்தமா ஒரு வெட்டர் எழுதி நீட்டினப்ப, இவ அதை வாங்கவே இல்ல. அப்புறம் நல்ல நண்பர்களாடு என்னை முழுசா புரிஞ்சுக்



● ரவி திருவள்ளுவர்

‘காந்தலிப்பது எப்படி?’ வணகயற் புத்தகங்களின் விந்
பனை, டர்கெட் வாசகர்கள் யார் என்பது குறித்து மணி
மேகலைப் பிரகரத்தின் திம்வாகியான ரவி ததிரிலாணனிடம்
பேசினோம்.

“இதுபோன்ற புத்தகங்களால் என்னமோ காதலே விந்
பனைக்கு வந்துட்டது சொல்லப்படறது தப்பு. குண்டானவர்
உடல் இளைக்க, வேலை கிடைக்கன்னு ரெண்டாபிரத்யக்
கும் மேற்பட்ட டைட்டில்களால் புத்தகங்கள் வெளியிட்டோம்.
காதல் வணகயில் இப்படிச் சில புத்தகங்கள், அவ்வளவுதான்.

எனதயுமே சொல்லிக் கொடுக்கறது நல்லதுதானே. அப்பத்தானே இனக்
கவர்ச்சிக்கும் காதலுக்கும் வித்தியாசம் தெரியும். இளைஞர்கள்தான் இந்த
மாதிரி புத்தகங்கள் வாங்கறாங்க. அதுலயும் அதிகமா கிராமத்துப் புள்ளளங்க. சிட்டி

லிட்ட பிள்ளையுதான் காதலிக்க ஆரம்பிச்
சோம். எதுக்குமே தியரி ஒத்து வறது பால்.
பிராக்டிக்கல்தான் பிக்கப் ஆகும்” என்றார்
ரவி. புரியாவும் ஆமோதித்தார்.

‘சினிமா, காதலர்கள்... காதலை குட்டிச்
கவரக்காதா?’ என்றதற்கு.

“அது அவங்கவங்க மனப் பக்குவத்
தைப் பொருத்தது. நாம எத்தனவு எத்த
விஷயத்தையும் உள்ள ஊடுருவ விடு
றோமோ, அந்த அளவு அது வளர்ந்து நமக்
குள்ள விடாபிக்குது. பிறகு அதுலாத்தான்
நாம மாறிப்போயிட்டோம். சினிமாவ
கலாசிக்க ஆரம்பிச்சா சினிமாத்தனமாத்
தான் ஒரு மனுஷன் உருவாவான். அவன்
காதல் மட்டும் விதிவிலக்கா எல்லா”
என்றனர் இருவரும்.

‘காதலை இவ்வளவு வெளிப்படையா

காட்டிக்கூணாம... ரோடல், பீச்சல், திரோட்
டர்வன்னு பிச்சலிப் பினைஞ்சே அதை
பாதாளத்துல தன்னறது சரியா?’ என்றால்,

“காதலர்களுக்குன்னு தனி ஸ்பாட்
எதுனா இருக்குதா இங்க? வேற வழி
லில்லாமத்தான் இப்படி அங்கே, இங்
கேன்று கத்த வேண்டியிருக்கு. உத்துப்
பார்த்தீங்கண்ண உன்னமையான லவ்லர்ஸ்
இப்படி சந்திக்கக்கறதே, கொட்டிடவே
முடியாத அவங்க எண்ணங்களைப் பகிர்ந்
துக்கத்தான். ஒரு சிலர்தான் எல்லை
மீறிடறாங்க. இதனால் பொதுப்படையா
எல்லாருக்கும் கெட்டபெரு. இன்
னொன்னு, ஸ்பரிசுறும் அதன் பரிமாற்
றமும்கூட காதலை ஒர் அங்கம். ஆனா
அது பப்ளிக்கா இருக்கறது மகா தப்புதான்.
அந்த ஒரு சிலர்தான் இளையும் செய்யறாங்



செக்னை ஸ்பென்சர் பிளாசா
தான் இன்றைக்கு இளைஞர்களின்
கூடியலகம். இங்கிருக்கும் லேண்ட்
மார்க் புத்தகக் கடையில் ஆனா,
பென் என்று அள்ளுகிறது கூட்டம்.
குறிப்பாக ‘ரொமான்ஸ்’ செக்ஷனில்
அடி பிண்ணுகிறது. காதல் கவிதை
களில் தொடங்கி, பணக்காரரை
திரும்பணம் செய்யுகொள்வது வரை
பல்வேறு தலைப்புகளில் புத்தகங்
கள். துணை மேலாளர் விவியனிடம்
பேசினோம்.

“வெரைட்டியான புத்தகங்கள்,

பசங்க இந்தப் புத்தகங்கள்ல தொடறதே இல்ல. அவங்க வேற கலாசாரத்துக்கு மாறிட்டாங்க. இதையே இங்கிலிஷ்ல படிக்க நாங்க, அவ்வளவுதான் வித்தி யாசம். ரொம்ப மோசமாவும் இல்லாம, ரொம்ப ஓவராவும் இல்லாம நிதானமான விற்பனை இருக்கு. ஒண்ணு மட்டும் உறுதியா சொல்வேன், புத்தகம் படிச்செல்லாம் யாரும் கெட்டுப்போக மாட்டாங்க!”

கவ்றத நீங்க புரிஞ்சுக்கங்க...”

- பிரியா, ரவி இருவரும் விட்டும் கொடுக்காமல் பேசிக்கொண்டே சென்றனர்.

எது எப்படியோ... புத்தகம், சிவிமர, எஸ்.எம்.எஸ். என்று சேழிந்து சின்னா சின்னமாகி சூற்றுயிரும் குளையுயிருமாகக் கிடக்கும் காதலுக்குத் தேவை உடனடி சிகிச்சை.

- நிரஞ்சனா

அட்டையில்... மனமொத்து

திருமணம் முடித்து ஜெர்மனியில்

வசிக்கும்

தம்பதி சதீஷ் -

காஞ்சி

அட்டைப்

படம்: பூதேவி



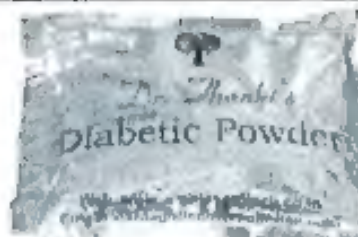
* வினியன்

வெள்ளைப் பருவம் வந்தால்...
யான ரீடர்ஸ்.
இதெல்லாம் படிச்ச இவங்க எவ்வளவு தூரம் போலோ பண்ணுவாங்கன்னு தெரியல. ஆனா, படுவேக விற்பனையப் பார்க்கும்போது காதல், ரொமான்ஸ் எல்லாம் எங்கே போய்ட்டிருக்குன்னு புரியல. எது நடந்தாலும் நல்லதா இருந்தா சந்தோஷம்தான் என்றார்.

VISHLA AGRO TECH PVT. LTD.

சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு
ஒரு வரப் பிரசாதம்

டாக்டர் தன்கிஷ்
டயாபடிக்ஸ் பவுடர்



சர்க்கரை நோயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர சிறந்த வீரியமுள்ள மற்றும் களை சாப்பிடுபவர்கள் இந்த ஆயுர்வேத பொடியை காலையும், மாலைமும் சாப்பாட்டுக்கு அரை மணி முன்னதாக ஒரு டீஸ்பூன் உட்கொண்டால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மற்ற மருந்துகளைக் குறைத்து விடலாம். தொடர்ச்சி யாக இந்தப் பொடியை உட்கொள்வதினால் சர்க்கரையின் அளவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிடும்.

இன்கின் மற்றும் அதிக வீரிய மாத்திரையை எடுத்துக் கொள்பவர்கள் இந்த ஆயுர்வேத பொடியை ஆரம்பத்தில் ஒன்றரை டீஸ்பூன் காலையில் சிறிதுண்டிக்கு அரை மணி முன்பாகவும், மதிய உணவிற்கு அரைமணி முன்னதாகவும், இரவு உணவிற்கு அரை மணி முன்பாகவும் உட்கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டு வாரத்தில் சர்க்கரையின் அளவு 140 வரை குறைந்து விடும். மீண்டும் தொடர்ச்சி யாக உட்கொண்டால் 14 நாட்களுக்குப் பிறகு பொடியின் அளவைக் குறைத்துவிடலாம்.

நீண்ட நாள் சர்க்கரை நோயின் காரணமாக உண்டாகும் மற்ற பக்க விளைவுகளையும் இந்த ஆயுர்வேத பொடி குணப்படுத்துகிறது.

No.1, Mylai Ranganathan Street, 1st Floor, T.Nagar, Chennai - 600 017.

☎: 044 - 42071973,

Cell: 98657 38584, 98410 28180

web: www.vishlaagrotech.co.in

Email: vishlaagrotech@rediffmail.com



கறுப்புப் பணம் பற்றிப் பேச...

பற்றிப் பேச அருகதை
இருக்கிறதா என்ன?

“நிச்சயமாக இருக்கிறது.

இன்று கறுப்புப் பணம் அதிகமாகப் புழங்குவது அரசியல்வாதிகளின் கைகளில்தான். திரைப்படத் துறையில் உள்ளவர்கள் இன்றைக்கு முறையான கணக்கு வழக்குகளைத் தாக்கல் செய்யும் நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டார்கள். ஆனால், அரசியல்வாதிகள் வஞ்சக ஊழலில் ஊறித் திளைத்து கறுப்புப் பணத்தைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். அரசியல்வாதிகளைப் பார்த்து அதிகாரிகளும் வஞ்சகம் வாங்குகிறார்கள். வஞ்சக ஊழல் ஒழிப்பு அதிகாரிகள்கூட தங்களுக்கு ஒரு வேலை நடக்க வேண்டுமென்றால் வஞ்சகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை இன்று இருக்கிறது. தனல சரியாக இருந்தால்தான் கீழே வரை எல்லாம் சரியாக இருக்கும். இங்கே

மதுரை இடைத்தேர்தல் முடிந்த கையோடு விஜயகாந்த் அவரது 150வது படமான ‘எம்.ஜி.ஆர்’ வேலைகளில் பிஸியாகிவிட்டார். தேர்தல் முடிவு மற்றும் தமிழக அரசியல் நிலவரம் குறித்து நம் கேள்விகளுக்குப் பொறுமையாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிலளித்தார்.

‘சிவாஜி’ படத்தில் கறுப்புப் பணத்தை ஒழிப்பது குறித்த கருத்துக்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. சிவிமார்க்காரர்களுக்குக் கறுப்பு பணத்தைப்



தனவயை சரியில்லை. மக்களோடு மக்களாக இருப்பவன் தான் நடிகன். வறுமையில் வாடும் ஒரு கதாநாயகனாக நடிக்கும் நடிகன், வறுமையைப் பற்றி எல்லா பரிமாணங்களையும் தெரிந்து கொள்கிறான். 'அரிதாரம் பூசியவன் நாடாள் ஆசைப் படலாமா?' என்று கேட்கிறார்கள். 1986ல் முரசொலியில் கலைஞர் அழகான முகத்துடன் உணர்ச்சிகளைக் காட்டி நடிக்கும் நடிகர்.

தவ. என் கொத்தப் பணத்தில் இருபது சாவைத் தடுப்புகள் செய்து பல மாதங்களாக வைத்திருக்கிறேன். பள்ளிக்கூடங்கள் மற்றும் மருத்துவமனைகள் அருகில் வைக்கத் தாராளமான அளவு. ஆனால், அவற்றை வைக்க அனுமதி தர இழுத்தடிக்கிறார்கள். மூன்று தடவை முதல் வரிடமே பேசியிருக்கிறேன். விஜயகாந்த்

...சினிமாக்காரர்களுக்கு அருகதை இருக்கிறதா? -பொன்னு கட்டுறார் வியகாந்த்

கன் நாடாள் முடியாதா? என்று காமராஜரைக் கிண்டல் செய்யும் விதமாக எழுதியதையும் உங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருகிறேன். அரிதாரம் பூசும் விஜயகாந்தும் மனிதன்தானோ சமூகத்தில் உள்ள துயரிகளும், வேதனைகளும் அவனுக்குத் தெரியாதா என்ன? அதற்கு முடிவு கட்டும் விதத்தில் செயல்படுவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?"

விருத்தாசலத்தில் நடந்த உடுமையான எதிர் பிரசாரத்தையும் கீறி வென்றீர்கள். ஆனால், நீங்கள் திணைத்துப்போல் தொகுதிக்கு ஏதாவது செயல் முடிவிறதா?

"தொகுதி நிதியில் முழு அளவுக்குக் காரியங்களைச் செய்து வருகிறேன். ஆனால், வேறு பல தடைகளும் இருக்கின்றன.

என்றதால் பட்ட நபரின் நீது கோபம் காட்டுவதால் சமுதாயத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய நல்ல பணிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. அதே போல ஐந்து வாரிகளில் குடிதண்ணீர் தர ஏற்பாடு செய்தேன். ஆனால், என்.எல்.சி. யில் தண்ணீர் எடுத்து விநியோகிக்க அனுமதி தர மறுக்கிறார்கள். இப்படிப் பல தடைகள் இருந்தும் என்னால் முடிந்தவரை பணிகளைத் தொடர்வேன். தொகுதிப் பிரச்சனைகள் குறித்து எல்லா அமைச்சர்களையும் சந்தித்து மனுக்கள் கொடுத்துள்ளேன்."

'தேர்தல் கமிஷன் கெடுபிடிகளையும் தாண்டி மத்திய, மாநில அரசுகளின் சாதனைகளுக்காக மக்கள் மதுரை மேற்கிய காங்கிரஸை வெற்றி பெற வைத்திருக்கிறார்கள்' என்று தி.மு.க.வினர் சொல்



தொர்களே

"நல்ல வேடிக்கை.

பதினாந்து கோடிக்கும் அதிகமாக செலவு செய்தல்லவா தி.மு.க வெற்றியை வாங்கியிருக்கிறது. அரசியலில் எளிமையை கடைபிடிக்க வேண்டும் என்று கர்த்தியடிகள் மதுரைலித்தான் அரை பாடைக்கு மாறினார். ஆனால், தி.மு.க. வினர் காந்தி படம் போட்ட நோட்டைக் கொடுத்துத்தானே போட்டை வாங்கி விருக்கிறார்கள். தொகுதியில் சத்துக்கு சத்து அமைச்சர்கள் உட்கார்ந்துகொண்டு ரேஷன் கார்டைப் பார்த்து நோட்டுகளை விதி போகித்தார்கள். அதற்கு ஆதாரம் இருக்கிறது. பொதுவாக இடைத் தேர்தல் என்றால் அமைச்சர்கள் பிரசாரம் செய்யக் கூடாது. நாகர்கோவில் இடைத்தேர்தல் நடந்தபோது அண்ணா அவர்கள் 'அமைச்சர்கள் போக வேண்டாம்' என்றார். ஆனால், அப்போதும் அங்கே போனவர் கலைஞர். இது இன்றுவரை தொடர்கிறது. எனக்கு ஒரே ஆறுதல். மக்களுடைய பணம் மக்களிடமே சென்றடைகிறதே என்பதுதான்."

அழகிரியின் அதிகார மையத்துக்கு இந்த வெற்றியின் மூலம் மக்கள் அங்கேயும் கொடுத்து விட்டதாக நினைக்கிறீர்களா?

"இது பணபலம், அராஜகம் அதிகார பலத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி. கௌரவப்

பிரன்னையாக எடுத்துக் கொண்டு, ஆளும் கட்சி வெற்றியை வாங்கியிருக்கிறது. நீங்கள் குறிப்பிடும் நபர் கிங் மேக்கரா, அசைக்க முடியாதவரா என்பதெல்லாம் கட்சி ஆட்சியில் இல்லாதபோதுதான் தெரிய வரும்."

ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் மூன்றாவது, இரண்டாவது இடம் என்று உங்கள் கட்சி பெறும்போது சலிப்பு தோன்றவில்லையா?

"அது எப்படித் தோன்றும்? கட்சித் துவங்கி இரண்டு வருடங்கள்தானே ஆகிறது. ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் மூன்றேற்றத்தான். 1993ல் கட்சி துவங்கிய தி.மு.க. 1987ல் தானே பதவிக்கு வர முடிந்தது. எனக்கு தெய்வத்தின் மீதும் மக்களின் மீதும் நம்பிக்கை உண்டு. என்னுடைய பலம் இளைஞர்கள். இரு கழக அரசி யலைப் பார்த்து வெறுப்புற்று இருக்கும் மக்கள், என் பக்கம் இருக்கிறார்கள். வறுமை மற்றும் ஊழல் ஒழிப்பு என் அசைக்க முடியாத கொள்கை."

உங்கள் கட்சியில், உங்கள் மனைவி மற்றும் மைத்துனர் ஆதிக்கம் அதிகமாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறதே...

"என் மனைவி ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் என்னுடன் கடுமையாக உழைக்கிறார். சொல்கிறவர்கள் பலவிதமாகச் சொல்வார்கள் இங்கே விஜயகாந்துக்குத் தெரியாமல் அணுவும் அசையாது. கட்சி நலம், தொண்டர்களின் மனநிலை எல்லாவற்றையும் அறிந்துதான் செயல்படுகிறேன்."

உங்கள் அடுத்த இலக்கு?

"சந்தேகமென்ன... 2009 பாராளுமன்றத் தேர்தல்தான். தே.மு.தி.க. எதிர்க்காலத் தமிழர்களின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம். இன்றைய அரசியலில் சொத்து சம்பாதிப்பதே இவாட்சியமாக உள்ளது. ஆனால், கல்யாண மண்டபம் உட்பட சொத்துக்களை இழந்து கட்சி நடத்துபவன் நான் ஒருவன்தான்!"

- ப்ரியன்

படங்கள் : ஸ்ரீதரி

ஹிப்ரு முறையில் 100% ஜாதக கணிப்பின் மூலம் நீங்கள் நினைப்பதை அடையலாம்.

வெற்றி கண்டவர்கள்

RAJINIKANT - நியுமாவலி எண் - 23 • ஹிப்ரு எண் - 24
KUSHBOO - நியுமாவலி எண் - 32 • ஹிப்ரு எண் - 37
BARAVANNA - நியுமாவலி எண் - 31 • ஹிப்ரு எண் - 37
ANBU - நியுமாவலி எண் - 14 • ஹிப்ரு எண் - 46
VICKRAM - நியுமாவலி எண் - 16 • ஹிப்ரு எண் - 42
இப்படிப்பட்ட எண்களில் அதிகப்படுத்தல்தான் இவர்கள் எம்மோருக்கு புகு அதுதான் வசிகரம் என சொல் சொல் சொல்லி வருகிறார்கள்.

தோல்வி கண்டவர்கள்

SRINIVASAN - நியுமாவலி எண் - 25 • ஹிப்ரு எண் - 35
BABU - நியுமாவலி எண் - 17 • ஹிப்ரு எண் - 82
JAYANTHI - நியுமாவலி எண் - 19 • ஹிப்ரு எண் - 26
SANTHI - நியுமாவலி எண் - 33 • ஹிப்ரு எண் - 43
MOHAN - நியுமாவலி எண் - 22 • ஹிப்ரு எண் - 53
இப்படிப்பட்ட எண்களில் தூதரிடத்தால்தான் இவர்கள் எம்மோருக்கு இன்றும் கஷ்டப்பட்டு நஷ்டப்பட்டுக் கொள்ளுதல் கிடைக்க. அதிகப்பட்டு உண்மையாக வர வேண்டுமென்றால் அதற்கு நீங்கள் தான் வழிவகுக்க வேண்டும்.



அதற்கான வழிமுறைகள் தான் ஹிப்ரு நியுமாவலி, நெம்மாவலி மற்றும் வானது, ஹிப்ரு முறையில் மூலம் தீராத கடன், விபாய நஷ்டம், கணவன் மனைவி உறவு முறை சீர் செய்தல், மகப்பேறின்மை, உடல் விபாதிகள் மற்றும் மனித வாழ்வின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் 100 சதவீதம் தீர்வு காண முடியும். இது முழுமையாக எப்பொழுது சாத்தியம் என்றால் பிரச்சினைக்கு உரியவர் ஜாதகத்தை ஆராய்ந்து கிரகங்களின் நிலைகள் மற்றும் அவை தரும் பல, அவை பலங்கள் அவை நந்த கிரகங்கள் என்பவையற்றதில் பரிபாடாக ஆராய்ந்து நந்த கிரகம் ஜாதகருக்குத் துணை செய்யும் என்பதைக் கண்டிட்டு அதன் அடிப்படையில் ஹிப்ரு முறையின் மூலம் நியுமாவலி மற்றும் நெம்மாவலியை பரிந்துரை செய்தால் பிரச்சினை அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண முடியும்.

J. HELEN GEE (Hebrew Pyramid)
Astrologer, Expert Numerologist,
Gemologists, Vasthu Consultants

TABETHAASTROLOGY CENTRE

45/21, Halls Road, Kilpauk,
(Opp. Kilpauk Telegraph Office), Chennai -
600 010. Ph: (0)42182827, Call: 98410 32545

மணிகளில் நுழைவதற்குப் பாது எரிசுவை அனுப்புகள்!

**உங்கள் பழைய பட்டுப் புடவைகளை
கொடுத்து ஒரு கிராம் போஃமிங்
நகையை பெற்றுச் செல்லுங்கள்!**

ANNIVERSARY DISCOUNT SALE

**Genuine
Discount
upto 25%**



எங்களிடம்

1 கிராம் செயின்சன் / வளையல்கள்,

குத்தன், போல்கி, விக்டோரியன், முத்துக்கள்,

ஜிர்கான் மற்றும் பேன்சி வகைகள்

ஏராளமாய் கிடைக்கின்றன.

TARA'S JEWELLERY

New No. 93. (Old No. 47), Kutchery Road, Mylapore, Chennai - 4.
(Between Mylapore Post Office & Jain Temple) **Phone: 2464 1799**



செவரி கிணாட்சி

அடுத்து சொல்லப் போகிறவர் 'பஸ்' உள்ள அனைவருக்கும் பழக்கமான பெவர். தனக்காவை எழுத்தாளர் செவ்விழைவை சி.பி.செந்திங்குமார்.

"என்னுடைய ஜோக்குகள் அதிகமாக கல்லியில் வந்ததில்லை. ஆனாலும் நான் கல்விவை தேசிக்கிறேன். காரணம் கல்லியில் வெளியாகும் ஜோக்குகளில் எப்போதும் தரம் இருக்கும். 'யாளரையும் புண் படுத்திவிடக் கூடாது. எந்த ஒரு வார்த்தையிலும் இரட்டை அர்த்தம் வந்துவிடக் கூடாது' என்பதில் கவனமாக இருக்கும் விதம் பிரமிக்க வைக்கிறது. டாபிக்கலான ஜோக்குகளை அதிகமாக வெளியிடுங்கள்" என்றார்.

கஸ்கி தருமம் கெளரவம்!

ஹீரோ வாசகர்களே,

இது உங்கள் அபிமான நித்திக்கும் நிங்கள், இதோ உங்கள் கருத்துக் கோப்புகள்; வண்ண எண்ணங்கள்.

"கல்லியில் வரும் மருத்துவக் கட்டுரைகள் மிகவும் பயனுள்ளவைகளாக இருக்கின்றன. தன்மைபேசுகக் கட்டுரைகளையும் ஒரு பக்கக் கதைகளையும் அதிகம் எதிர்பார்க்கிறேன். இளைஞர்களையும், மாணவ - மாணவிகளையும் கவரும் வகையில் கல்துரிகளுக்கு விஜயம் செய்து அவர்களின் எண்ணங்கள், படைப்புக்களைப் பெற்று கல்விவை அவங்கரிக்கலாம்."

சொன்னவர் மதுரை, கெவரி கிணாட்சி, ஆசிரியையாகப் பணிபுரையும் இவர், கல்லியில் பல்வேறு சமயங்களில் கடிதங்கள், துணுக்குகள் எழுதிவிடுகிறாராம்.



செவரி கிணாட்சி

“கவ்வியை வாங்கியதும் முதலில் படிப்பது ‘தீங்கன் கேட்டவை’ பகுதியைத் தான். மற்ற பத்திரிகைகள் வெளிவிடும் ‘கேள்வி பதில்’ பகுதிகள் பெரும்பாலும் நயு.கைகளிடையே ஒப்பீடு, அசட்டுத்தனமான நகைச்சுவை, மேம்போக்கான சுருத்து என்றிருக்கையில் தராகவிடம் மட்டுமே துணிச்சலைப் பார்க்க முடிகிறது.”

இப்படிச் சொன்னவர் திருவண்ணாமலை என்.சண்முகம். இவரை சகலகலா சண்முகம் என்று சொல்வதும். இவர் பெயர் வராத பத்திரிகையே இவ்வை.



தித்திரிக்கும் திங்கள்!



* என்.சண்முகம்

அது மட்டுமா? தொலைக்காட்சிகளில் ஜோடிப் பொருத்தம், ரூப்பர் குடும்பம் உள்ளிட்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்துகொண்டு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

‘எப்படி சார் ஊக்கனால் நேரம் ஒதுக்க முடியுது?’ என்று கேட்டால், கடகடவென பட்டியலிடுகிறார்.

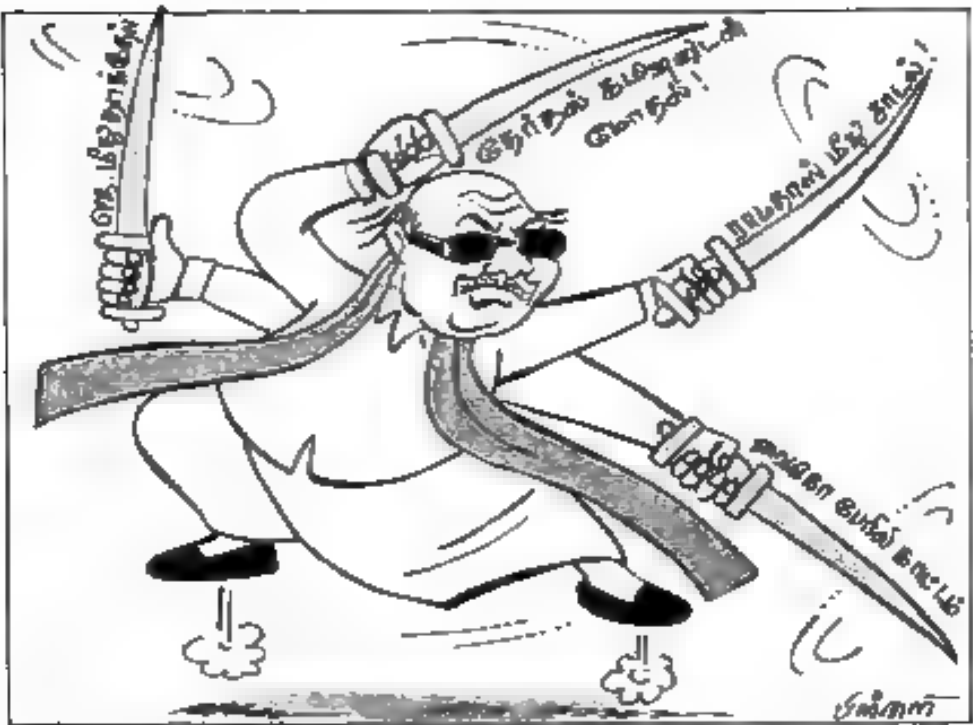
“காலையில் ஐத்து 9 ஏழு பத்திரிகைகள் படிக்கிறது. அப்புறம் வானொலி கேட்கிறது. வேலை முடித்து வந்ததும் தொலைக்காட்சி, மறுபடியும் வரிப்படி முடியும்னு நினைச்சா எல்லாத்துக்கும் நேரம் ஒதுக்கலாம். என்னோட மனைவியும் நிறைய ஒத்துழைப்பாங்க” என்றார்.

அடுத்து தொடர்புகொண்டது பன்னாஸ்கேட்டை ஜானகியை. “கவ்வியை கையில் வைத்திருப்பதே கெளரவம். வேறு பத்திரிகைகளில் பெரிய படைப்பு வந்ததைச் சொன்னால்கூட சாதாரணமாக ஏடுத்துக்கொள்ளும் அக்கம் பக்கம், கவ்வியில் ஒரு கடிதம் வந்தது என்று சொன்னால் ‘நிஜமா?வா?’ என்று கேட்டு தம்மை பிரமிப்பாகப் பாப்பார்கள். அதுதான் கவ்வி பெற்றுத் தரும் கெளரவம்” என்றார்.

அருள்வாக்கு பகுதியை விரும்பிப் படிப்பதாகச் சொன்னவரிடம் “இந்த வாரம் அருள்வாக்கில் ‘செளகரியம் இருக்கிறது என்பதற்காக தேவைக்கு மேல் வசதியைச் செய்துகொள்ளாமல் சாதாரணமாக இருக்க வேண்டும்’ என்று மகாகலாமிகல் சொல்கிறாரே, நடைமுறையில் இப்படி இருக்க முடியுமா?” என்று கேட்டோம்.

“முழுசா அப்படி இருக்க முடியாது. ஆனாலும் தம்மால் முடிந்த உதவியை மற்றவர்களுக்குச் செய்ய முடியுமே, இந்த மாதிரி தல்ல சித்தனை, நல்ல விவாதத்தை ஏற்படுத்தறதுதான் கவ்வியின் சிறப்பு” என்றார்.

தள்ளி வாசல்களே, மீண்டும் அடுத்த வாரம் சத்திப்போம்.



தன்னதிகாரம் பெற்று ஜனநாயக அமைப்புகளின் மேலாண்மையை மதித்து ஏற்கும் பக்குவம் தம் அரசியல்வாதிகளுக்கு என்றுதான் வரப்போகிறதோ!

குடியரசுத் தலைவர் பதவிக்கு முற்றிலும் தகுதிபடைத்த அறிஞர்களையும் தன்மக்களையும் ஒதுக்கிவிட்டு, சர்ச்சைகளின் உறைவிடமான ஒரு வேட்பாளரை, ஆளும் கூட்டணி நியமித்திருப்பது மிகவும் கொடுமை!

பிரதிபா பாடல் மீதும் அவரது சுற்றத்தார் மீதும் புறந்தேராகக் குற்றஞ்சாட்டுகள் கிளம்பிய வண்ணம் இருக்கின்றன. இந்தக் குற்றஞ்சாட்டுகள் அமைந்துமே பொய் என்று அவர் சார்பில் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் மறுப்பு வெளியிடும்போதே, மீடியா அக் குற்றஞ்சாட்டுகளுக்கான ஆதாரங்களைப் பிட்டுப் பிட்டு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது! இதற்கிடையே விருத்து, பேரணி, கொண்டாட்டம் என்று இந்த வேட்பாளருக்கு ஆதரவு திரட்டும் முயற்சிகள் அருவருப்பூட்டி, கௌரவமும் நடுநிலையுமே மிக்க நாட்டின் முதல் குடிமகன் பதவிகே இழுக்கு செய்கின்றன!

'மனசாட்சிப்படி வேட்டுப் போடுங்கள்' என்று பா.ஜ.க. அணி வேட்பாளர் ஷைலத் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அது எப்படி சாத்தியம் என்பதுதான் கேள்விக்குறி!

ஒரு வேட்பாளர், குற்றஞ்சாட்டு மழையில் தத்தளிக்க, எதிர் வேட்பாளர் வலித்துவா கோட்பாடுகளின் ஆதரவாளர்! அவரிடம் தடு திணைமையையோ கட்சி மற்றும் மதம் கடத்த தெளிந்த பார்வையையோ எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது? மனசாட்சிப்படி வாக்களிப்பதானால் இருவரையுமே திரைக்கததான் முடிவு.

குடியரசுத் தலைவரைத் தங்கள் கைப்பாவையாக்கிக் கொண்டு, தட்டிக் கேட்பா இல்லாமல் தங்கள் கொட்பத்தைத் தொடர்வதற்கான திட்டத்தை அரசியல்வாதிகள் தீட்டியிருப்பது தெளிவு. அதனை முறியடிக்க முடியாவிட்டாலும் அது குறித்த விழிப்புணர்வு பெற்று எச்சரிக்கையாக இருப்பது மக்களின் பொறுப்பு!

மாணத்திலும் முந்திய ஜீவா!

இயக்குனர் ஜீவாவின் திம் மரணம் ஒட்டுமொத்த தமிழ்த் திரை உலகத்தையே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி இருக்கிறது. ஜீவா பற்றிய திணைவுகளை நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார் ஒளிப்பதிவாளர் கே.வி.ஆனந்த்.

“பி.சி.ஸ்ரீராமிடம் நான் சேர்ந்தபோது, அவருடைய முதல் அசிஸ்டென்ட் ஜீவா. நான் ஆறாவது அசிஸ்டென்ட். சினியாரிட்டி, மரியாதை

எல்லாம் அதிகம் பார்க்கும்

சினிமா உலகத்தில், முதல் நான்

ஜீவாவை 'சார்' என்று நான் அழைத்த

போது, 'இந்த சாரெல்லாம் வேண்டாம்!

என்னை ஜீவா என்னை கூப்பிடு' என்று சொன்

னது ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒரு பத்திரிகை

புனைப்படக்காரர் என்ற அந்தஸ்தில் இருந்து

விட்டு, சினிமாவுக்குப் போன என்னை, ஆறாவது

அசிஸ்டென்ட் நானே என்று கொஞ்சம் அலட்சியப்

படுத்தி இருந்தாலும், ஒரு சில மாதங்களிலேயே நான்

சினிமாவில் தொடர்வது பற்றி மறுபரிசீலனை செய்திருப்பேன். ஆனால் அப்படி

நேராமல், என்னை கெளரவமாக நடத்தி, சினிமா உலகில் நான் அழுத்தமாகக்

கால் ஊன்றக் கைகொடுத்தவர் ஜீவாதான்.

எந்த விஷயமானாலும் அப்பறம் பார்க்கவாம் என்று இழுத்தடிக்கும் பழக்கம் ஜீவாவுக்

குக் விடையாது. சட் சட்டென்று முடிவுகள் எடுப்பார், எந்த ஒன்றாலாலும் திட்டமிட்டுச்

செயல்படுவார். ஐம்பது நான் ஷூட்டிங் என்றால், எடுக்க வேண்டிய அளவற்றதையும்

நாற்பத்தெட்டாவது நானே முடித்துவிடுவார். அதனாலேயே தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஜீவாவை

மிகவும் பிடிக்கும். பிரிவதற்குள் போன்ற பெரிய இயக்குணர்களின் சிபிபவரிட் ஒளிப்பதிவாளர்

என்றாலும்கூட, அநிமுக இயக்குணர்கள் படங்களிலும் எத்தனினமான தயக்கமும் இல்லாமல்

பணியாற்றுவார். ஷங்கர், எஸ்.ஜே.சூர்யா, விங்குசாமி ஆகியோரது

முதல் படங்களுக்கு இவர்தான் ஒளிப்பதிவாளர். சரியான கட்ட

த்தில் இயக்குனராகி, நமக்கென்று ஒரு புதிய ஸ்டைலை

அமைத்துக்கொண்டு ரசிகர்களை, குறிப்பாக இளைய தலை

முறை ரசிகர்களை மிகவும் கவர்ந்து விட்டார். மூன்றே படங்

களில் தமக்கென்று ஒரு இமேனஜ் ஏற்படுத்திக் கொண்டு, ரசிகர்

கள் மத்தியில் ஏராளமான எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்தியவர்.

நிறைய சாதிக்கணும் என்கிற ஆசை கொண்டவர். அதனாலேயே

இடைவெளி இல்லாமல் உழைப்பார், 'உண்ணாலே உண்ணாலே'

படம் இங்கே சென்சார் ஒப்புதலுக்குப் போனபோது, அவர் ரஷ்

யாவில் அடுத்த படத்தில் ஷூட்டிங்கில் இருந்தார் இதற்கிடையே

எஹதராபாத்தில் ஒரு தெலுங்கு படத்துக்கும் பணியாற்றினார்.

எதினுமே ரொம்ப சிபாஸ்ட்டி; அத

னால்தான் மரணம் கூட

அவர் விஷயத்தில் ரொம்ப

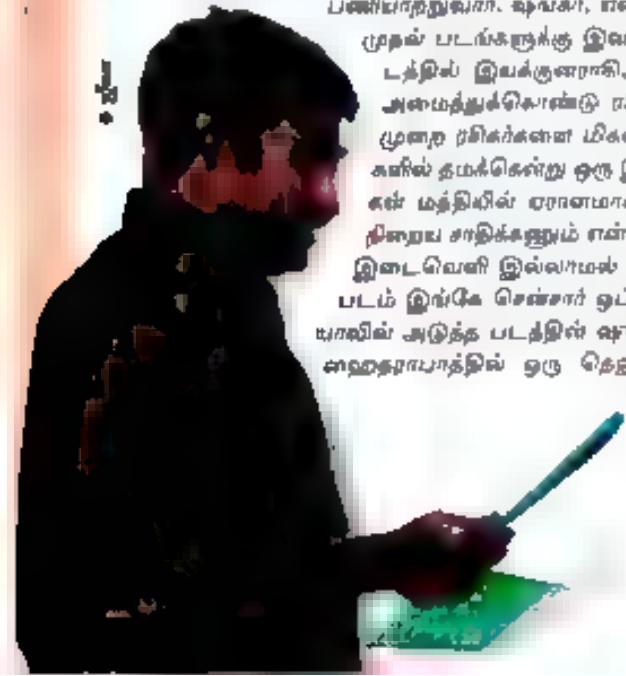
சிபாஸ்டாகவே வந்து விட்ட

து” என்கிறார் கே.வி.ஆனந்த்.

- கௌதம்



* கே.வி.ஆனந்த்





வாகனக் கடன், நடைக் கடன், சொந்தச் செலவுக்கான கடனடி, ரொக்கக் கடன் ஆகியவற்றைறவிட மிகவும் கலபமாக நாம் பெறுக்கூடிய கடன் வீட்டுக் கடன்.

அதனைப் பெறுவதற்கான நடைமுறைகள் இதோ:

★ வீட்டு மனை வாங்க, புதிய மற்றும் பழைய வீடு வாங்க, புதிய மற்றும் பழைய அடுக்கு மாடி வீடு (ரிட்) வாங்க, இடுக்கும் வீட்டைப் புதுப்பித்துக் கட்ட, வந்தக வாராகம், அலுவலகங்கள் கட்டுவதற்கு என்று பல விதங்களில் எஸ்.ஐ.ரி. எம்.எஃப்.எம்., ஜெம்.டி.எஃப்.ரி. மற்றும் தேவியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள், தனியார் நிறுவனங்கள் ஒவ்வொரு கடன் கொடுக்கப்படுகிறது.

★ நிறுவனம் கேட்கும் டாக்குமென்ட்டுகளை எவ்வளவு விரைவில் கொடுக்கிறீர்களோ அவ்வளவு விரைவாகக் கடன் பெறலாம்.

★ புதிய மனை என்றால் விற்பனை செய்யப்படும் இடத்தின் ஒரிஜினல் பத்திரம், தாய் பத்திரம், டீட்டா, வில்லுக் கச்சான்றிதழ், அங்கீகரிக்கப்பட்ட வே-அடிப் பள்ளன் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் நிறுவனங்களின் பரிசீலனைக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

★ புதிய அடுக்குமாடி வீடு வாங்க வேண்டுமென்றால் பிரமோப்டூஸ் போட்டி விற்பனை ஓராந்தம், நில உரிமை தொடர்பான விற்பனைப் பத்திரம், தாய் பத்திரம், அங்கீகரிக்கப்பட்ட வே-அடிப் பள்ளன், வில்லுக்கச்சான்றிதழ்,

வீட் டுக் கடன்!



திலப் பட்டா ஆவியவற்றைக் கொடுக்க வேண்டும். பழைய அடுக்குமாடி வீடு மற்றும், தனி வீடு வாங்குவதற்கு, விற்பவர் வசம் உள்ள விற்பனைப் பத்திரத் தையும் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். தனி வீடு கட்டுவதில் கள் என்றால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டாளரைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட முறைபாண மதிப் பீட்டையும் இணைக்க வேண்டும்.

★ பழைய வீடு, பழைய அடுக்குமாடி வீடு வாங்கும்போது, அதன் பழையமத் தன்மைக்கேற்ப மதிப்பு குறைக்கப்பட்டு, எதிர்பார்க்கும் கடன் தொகை குறைவ வாய்ப்புண்டு.

★ சென்னை தி.எம்.டி.ஏ. என்னைக்குள் அடுக்குமாடி வீடு கட்டும் பிரமோட்டர் களும், தனியாக வீடு கட்டுபவர்களும், வே-அவுட் ப்ளாவின் படிதான் கட்ட வேண்டும்.

★ கடனுக்கான மனுப் போடும்போது நிறுவனங்கள் உங்கள் வருமானத்தை என்.. போட வருமான வரிச் சான்றிதழ் (படிவம் 16) மற்றும் வங்கிக் கணக்கு (ஆறு மாதங்கள்) கேட்பார்கள். இது தவிர, உங்கள் சம்பளச் சான்றிதழையும் தர வேண்டும். நீங்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துப் போகும் சம்பளம் (Take home) எவ்வளவு என்று பரிசீலப்பட்டு, அதில் மூன்றில் ஒரு பங்கைக் கடன் திருப்பிக்கட்ட ஒதுக்க முடியுமா என்று கணித்தும் கடன் வழங் கப்படும்.

★ உங்கள் தகுதிக்கு மீறிய வசுகளில் கடன் கேட்டால் இறுதியில் ஏமாற்றமே மிஞ்சும். உங்களுடைய வயது மற்றும் திருப்பிச் செலுத்தும் வசதி ஆவியவற்றை அடிப்படையாக வைத்தே கடன் கொடுக் கப்படுகிறது.

★ ஒரு லட்சம் கடன் வாங்கும் பட் சத்தில் மாதம் ஒன்றுக்கு அசல் + வட்டி யுடன் 1300 ரூபாய் கட்ட வேண்டி யிருக்கும். அதிகபட்சமாக அறுபது வயது வரை கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வார்கள்.



உங்களுடைய வயது மற்றும் திருப்பிச் செலுத்தும் தகுதி ஆகியவற்றை அடிப்படையாக வைத்தே கடன் கொடுக்கப்படுகிறது.

திருப்பிக் கொடுக்கும் காலம் அதிகமாக இருப்பது ஆண்டுகள் ஆகும். வாங்கும் சொத்தில் எவ்வாறு எதவிதெத்துக்குக் கடன் கொடுக்கப்படும் என்றாலும், அதில் பல வரைமுறைகள் உள்ளன.

★ நீங்கள் வாங்க இருக்கும் சொத்தின் மதிப்பு ஒரு லட்ச ரூபாய் என்று வைத் துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வயது ஐம்பது, கடன் வாங்கினால் பத்து வருட (10) மாதங் களில்) காலத்தில் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டும். டேக் ஹோம் சம்பளம் கணக் குப்படி உங்களால் 500 ரூபாய் மாதம் கட்ட முடியும் என்றால், நிறுவனம் நிச்சயமாக எவ்வாறு அவ்வது தொண்ணாறு எதவிதெத் வரை கடன் கொடுக்கும்.

★ கடன் தொகையும், திருப்பிக் கொடுக்கும் தவணைக் காலமும் சம்பந் தப்பட்ட.. நபரின் திற வசதியைப் பொருத்து மாற்றி அளமைக்கப்படுவது உண்டு.

★ கடனுக்கு உண்டான வட்டி நிலை யான வட்டி விகிதமா; அவ்வாப்போது மாலும் (floating) வட்டி விகிதமா என்று தேர்த்தெடுப்பது கடன் வாங்குபவரின் கைவித்தான் இருக்கிறது.

- கௌசி

ஹோமியோபதி - மாறுபட்ட மருத்துவ முறை

இன்றைய மருத்துவ முறைகள் யாவும் நோயின் உபாதைகளால், நாட்பட்ட பூத உடலில் ஏற்படும் விளைவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிகிச்சை அளிக்கப்படுபவைகளாகும். நோயின் அடிப்படைக் காரணத்தைச் சரிப்படுத்துபவை அல்ல. ஆனால், ஹோமியோபதி முறையில் கண் பார்வைக்கும், கருவிகளுக்கும் புலப்படாத, தமது உடம்பிலுள்ள அடிப்படை இயக்க சக்தியின் கோளாறுகளை சரிப்படுத்த, மருத்துப் பொருளிலுள்ள மின் அணு சக்தியை வெளிப்படுத்த மருத்துப் பொருளை மீண்டும், மீண்டும் ஆயிரக்கணக்கான முறை திரவகத்தில் கலக்கியும், குலுக்கியும், அத்தகைய மின் அணுசக்தியை மருத்தாக நோயாளிக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. உணவிலிருந்து ஐரண சக்தியின் மூலம் வெளிப்படும் மின் அணு சக்தியை அயன்களாக (Ions) ஏற்று, அந்தச் சக்தியின் மூலம் உறுப்புகளை செயல்படுத்துவது, பிறப்பின் மூலம் தம் உடம்பில் உள்ள செல்களில் அமைந்துள்ள டைபால் (Dipole) என்னும் சேகரிக்கப்பட்ட அணுசக்தி பேட்டிகளாகும் (Stored Energy Batteries). சித்த வைத்திய முறையில் சொல்லப்படும் 'மின்சார ஆன்மா' எனப்படுவது இதவே எனலாம். மருத்தில் அடங்கியுள்ள மேற்கூறிய சக்தி அயன்கள் (Energy Ions) தம் உடம்பில் உள்ள குறைபாடுள்ள மேற்கண்ட பேட்டிகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, அத்தகைய பேட்டிகளை வலுப்படுத்துவதன் மூலம், பழுதுபட்ட உறுப்புகளை நன்கு செயல்படுத்தி, பக்கவிளைவின்றி நோயைத் தீர்க்க உதவுகின்றன. இத்தகைய முறை, கள் பாட்டிகளை நாம் சாஜு செய்யும் முறையைப் போன்றதாகும். தமது ஆயுளும், மிகவும் கவனத்துடன் பராமரிக்கப்பட்ட கார்பாட்டிகளும், சில காலத்தில் திராகரிக்கப்பட வேண்டியிருப்பது போல், நாம் அறிந்தபடி குறிப்பிட்ட காலமேயாகும்.

பல பிறவிகளில் பெற்றோர்கள் மூலம் பிறப்பால் தொடர்ந்து வரும் தோய்கள் பெரும்பாலும் மன பாதிப்புகளின் அடிப்படையில் ஏற்படுவதும், அமைவதும், துக்கம் வரும்பொழுது பசியின்மை, தூக்கமின்மை ஆகியவையும், சந்தோஷமாக இருக்கும்பொழுது தமது உடல் உபாதை குறைவதும் தாம் அனுபவத்தில் கண்டறிந்தவையாகும். மருத்துவப் பரிசோதனை மூலம் திருபிக்கப்பட்ட உடல் கோளாறுகளையும், மன இயல்புகளையும் மையமாகக் கொண்டு உடல் உபாதைகளைக் குறைப்படுத்தும் ஒரே மருத்துவமுறை ஹோமியோபதியே ஆகும்.

வயது முதிர்ந்த ஒரு அம்மையாரின் ஒரு கண்ணில் பார்வை முற்றிலும் இழந்து, கண் மருத்துவரை அணுகிய பொழுது, பரிசோதித்த பின் சில அடிப்படைக் கோளாறால் 'காட்டரேக்ட்' (Cataract) அறுவை சிகிச்சை செய்தாலும் பார்வை வரது என்று மருத்துவர் சொல்லிவிட்டார். பின்பு பன்னாடிச்சேரி அணிந்த ஆசிரமத்தில் பரிசோதித்த பின், இரத்தக் குழாய்கள் வறண்டு விட்டமையால் பார்வை திரும்ப வாய்ப்பில்லையென்றும், அடுத்த கண்ணும் மாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு என்றும் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்.

இத்திஸையில் ஹோமியோபதியில் நோயாளியின் குணங்கள், விசுப்பு வெறுப்புகள் மற்றும் வேறு அறிகுறிகளின் அடிப்படையில் 'செப்பியா' (Sepia) என்னும் மருந்து 30C வீரியத்தில் இரண்டு உருண்டைகளை ஒரு தம்னர் தண்ணீரில் கலந்து, காலையும், மாலையும் ஒரு ஸ்பூன் சாப்பிட்டு, ஏழு நாட்களுக்குப் பின் முற்றிலும் பார்வையற்றிருந்த கண்ணின் மூலம் சுமார் 10 அடி தூரத்தில் இருந்து விரல்களை அந்த அம்மையாரால் எண்ண முடிந்தது. வேறு மருத்தும் கொடுத்த பின் பார்வை அறுவை சிகிச்சை இல்லாமலே கணிசமாக சரியாகி நன்றாக உள்ளது.

பங்களாதேஷிலிருந்து வந்து சென்னையிலுள்ள பிரபல மருத்துவமனையில் மூளைக் கட்டிக்காக 'ரேடியோ தெரபி' (Radio Therapy) சிகிச்சை பெற்று வந்த 9 வயதுப் பெண் தொடர்ந்து 3 மாதம் கடும் தலைவலியால் அவஸ்தைப்பட்டு

வந்தாள். உடலும் பருமனாகிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது. ஒரு மாதம் மட்டுமே உயிர் வாழ முடியும் என மருத்துவர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். மூளைக்கட்டி அபாயகரமான இடத்தில் இருந்ததால் அறுவை சிகிச்சையை தவிர்த்திருக்கிறார்கள்.

அந்தப் பெண்ணை எங்கள் மருத்துவமனைக்கு வந்ததாங்கலாக, பெண்ணின் தாய் அழைத்து வந்தாள். அந்தப் பெண்ணால் தனாக, நோய் நடக்க முடியவில்லை. நோய் அறிகுறிகளை தாயாரே கூற வேண்டியிருந்தது. சிறு வயது முதல் நோய் அறிகுறிகளையும், குணாதிசயங்கள், விருப்பு வெறுப்பு ஆகிய அடிப்படையிலும், ஏற்கெனவே விபத்தில் ஏற்பட்டதின் விளைவையும், அடிப்படையாகக் கொண்டு, Calcarca Carb 30c, Arnica 200c ஆகியவை தன்னளவில் வைத்து மேற்கூறியபடி 5 நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டபின், ஆறாவது நாள் அந்தப் பெண் புளரிசிப்புடன் தனாகவே நடத்து மருத்துவரைப் பார்க்க வந்தாள். தலைவலி தொந்தரவுகள் மிகவும் குறைந்துவிட்டிருந்தது. உற்சாகமாக நோயின் அறிகுறிகளைச் சொன்னாள். ஒரு மாதத்திற்கு பின் எக்ஸ்டே எடுத்ததில் மூளைக்கட்டி கணிசமாகக் குறைந்திருந்தது.

தேறாமியோபதி மருத்துவத்தால் பெரிதும் நன்மையடைந்த மின்பொறியாளர் திரு. வி.கே. ஆறுமுகம் அவர்களால் இந்த மருத்துவமனை 1995-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகும். இப்பொழுது தினமும், தீண்ட நாள் நோய்வாய்ப்பட்ட சுமார் 150 நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. அநேகமாக ஒவ்வொருவரும் நோயின் தீவிரம் உடனே குறைந்து, நாட்பட முன்னேற்றமடைந்து வருகிறார்கள். சிகிச்சைகுரியா நோயாளிகள் உடனே வந்தவர்களுக்கு இரண்டே நாளில் குணப்படுத்தப்பட்டது. வேறு இடங்களில் சிகிச்சை பெற்று நாட்பட்ட மின்பொறியாளர் ஆகியவற்றுடன் வந்த ஒவ்வொருவருக்கும் சுமார் 3 வாரங்களில் பரிபூரணமாகக் குணப்படுத்தப்பட்டது. மருத்துவர்களாலும், பயிற்சி மனைவர்களாலும் விரிவான முறையில் விசாரணை செய்து சிகிச்சையளிக்கப்படுகின்றது. கடந்த ஜனவரி மாதம் III வெளிநாட்டு தேறாமியோபதி மருத்துவர்கள் III நாட்கள் இங்கு பயிற்சி பெற்று, இங்குள்ள சிகிச்சை முறையை மிகவும் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அடுத்த ஆண்டு ஜனவரியில் சுமார் 50 பேர் வர இருக்கிறார்கள். மின்பொறியாளரை ஸ்தாபகர் இந்த மருத்துவ முறை பற்றி பல நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் இயற்றியுள்ளார். தேறாமியோபதி எப்படி செயல்படுகிறது என்று கண்டறிந்து எழுதியிருப்பது இவர் மட்டுமே. இந்த மருத்துவ முறை அலோபதியில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்ற ஹோமோபதியைச் சேர்ந்த திரு. ஹனிமன் அவர்களால், மருந்தின் தன்மைகள் மனிதர்களின் பேரில் பரிசோதனைகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகும்.

மருத்துவர்களின் வைக்கோலுறாவாலும், குறிப்பிடப்பட்ட வழிமுறைகளை சரிவரப் பின்பற்றாததாலும், இச் சிகிச்சை முறை பெரும்பாலும் பலனளிக்காமல் போய்விடுகிறது. இருந்தாலும் இம்முறை உலகெங்கிலும் பரவியுள்ளது. உலகில் சில மருத்துவர்கள் மட்டுமே அற்புதமான முறையில் சிகிச்சை அளிக்கிறார்கள். இந்தச் சிகிச்சை முறை புரிந்து கொள்வது வுடனம் என்பதால் இந்த வைத்திய முறை அறிவாளிகளுக்கு மட்டுமே உகந்த முறை என அலோபதியிலிருந்து வந்த கென்ட் (Dr. Kent) என்ற புகழ்பெற்ற அமெரிக்க தேறாமியோபதி மருத்துவர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ஆண்டவன் அருளால் மனித சமுதாயத்திற்கு கிடைத்த இந்த அற்புதமான மருத்துவ முறை ஒருகாலத்தில் உலகெங்கும் சிறந்த முறையில் விவாதிக்கப்படவுள்ளது என்பது உறுதி.

VENKATESWARA HOMOEOPATHIC MEDICAL COLLEGE & HOSPITAL

V.KARUMUGAM, B.E., Correspondent and Managing Trustee,
Hahnemann Homoeopathic Medical Trust

6/177A, Mount Poonamallee Road, Porur, Chennai - 600 116.

மத்திய அமைச்சர் வயலார் ரவி, குருவாயூரில் நடந்த விவகாரம் முதல் தமது துறையான வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியர்களின் பாதுகாப்புக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் பல திட்டங்கள் வரை நம்மிடம் மனம் விட்டுப் பேசினார். அவருடனான சந்திப்பிலிருந்து...

குருவாயூர் கோயிலில் அப்படி என்னதான் நடந்தது?

"எனது பேரன் சாஜிப் சித்தப்பன் என்று அல்லா மகம்த் அகம் (முதல் முறையாக என்னை மஸ்ஜித் (திருப்பதி) செய்வதற்காக நான், எனது மகன், மருமகன் மற்றும் பிப்ரல் குழந்தையோடு குருவாயூர் கோயிலுக்குச் சென்று வந்தோம். நான்கு சென்று விசாரித்தனையை சிதைவோற்றி விட்டோம். இவ்வாறு இவற்றுக்கு மறுநிலை. கோயிலில் புண்யாகவசனம் நடத்தி இருக்கிறார்கள். என் மகன் ஒரு 'இந்து' அல்ல என்று திரைப் பொய்வி இதனைச் செய்கிறார்களா. நாங்கள் சென்றதால் கோயிலின் புனிதப்



● குருவாயூர் கோயில்

கொண்ட முடிவாகிவிட்டது.

எது நடந்திருக்கிறது முன் எனது மகனின் திருமணத்தை பின்னிச் சென்றதுக்குச் சென்றவையெல்லாம் இங்கேயே நான் 'புண்யாகவசனம்' செய்தார்கள். ஆனால், அப்பொழுது அந்த விவகாரத்தை விட்டவர் போய். இந்த முறை நான் மீண்டும் நான் விவகாரம் நடக்கக் கொண்டேன் என்று சொல்லியது. குற்றம் என்று சொன்னது எங்களை சொல்லவே

“யாருக்கும் உரிமை கிடையாது!”

கெட்டுவிட்டதாம்! எனவே அதைப் புதுப் பிக்க வேண்டி 'புண்யாகவசனம்' நடத்தி இருக்கிறார்கள். இந்த திசுற்சி என்னையும் என் குடும்பத்தாரையும் மனதுகளில் கொம்பவே பாதித்து விட்டது. என் மனைவி கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் எங்கள் மகன் இந்து அல்ல என்று குருவாயூர் கோயில் தேவஸ்தானம் காணம் சொல்வதை எங்களால் ஒப்புக்

கொள்ளக்கூடியதாகி விட்டது. தெய்வ நம்பிக்கை இருப்பதால்தான் நாம் கோயிலுக்குச் செல்கிறோம். என் மகனை 'நீ இந்து அல்ல' என்று சொல்லக்கூடிய உரிமை யாருக்கும் கிடையாது.”

வெவிலாட்டு வாழ் இந்தியர்களை மனங்கும் பல்லாபிரக்கணக்கான இந்

தியப் பெண்கள் சமீப காலமாக ஏமாற்றப்பட்டு வருவது அதிகரித்து வருகிறதே?

"இந்தியாவில் - குறிப்பாக, பஞ்சாப் மாநிலத்தில் இப்படி வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியர்களை மணந்து, ஊராற்றத்தைச் சந்தித்த பெண்கள் அதிகரித்து வருகின்றனர். இத்தகைய சம்பவங்கள் அதிகரிக்காமல் இருக்க மாநிலங்கள் தோறும் அவ்வப்போது பயிவரங்குகள் நடத்து வருகின்றன. வெளிநாட்டில் வாழ்பவர்களை மணப்பதற்கு முன் எவ்வென்ன விஷயங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும், பெற்றோர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய தீவிர விசாரணை போன்றவற்றைப் பற்றிச் சொல்லி வருகிறோம். பாதிக்கப்பட்ட பெண்களிடமிருந்து புகார் வந்தால், வெளிநாடுகளில் உள்ள இந்தியத் தூதரகங்கள் அதனை உடனடியாகக் கண்காணித்து பெண்களுக்குப் போதுமான பண உதவி முதல் அனைத்து விதமான உதவிகளையும் செய்து வருகின்றன. புகாரில் குறிப்பிடப்பட்டவர் இந்தியப் பிரஜையாக இருந்தால் மட்டுமே வங்குகளால் நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியும்."



ஊராற்றம்

வெளிநாட்டில் வேலை வாங்கித் தருகிறேன் எனக் கூறி மோசம் செய்யும் ஏஜென்ட்களும் பெருகி விட்டனா களே...?

"இதைப் போன்ற புகார்களும் எங்களுக்கு வந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. இப்படி ஏமாற்றி வரும்

ஏஜென்ட்களை அத்தந்த மாநில அரசுகள் தான் பிணைக்கப்பட்ட செய்ய வேண்டும். பாதிக்கப்பட்டவர்களும் உடனடியாகப் புகார்கள் தெரிவிக்க வேண்டும். சப் ஏஜென்ட் ஸிஸ்டத்தை முற்றிலுமாக நிறுத்த வேண்டும் என்பதே என் லிருப்பம்."

வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த குழந்தைகள் இந்தியாவைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள என்ன முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது?

"இந்தியாவை அறிந்து கொள்ளுங்கள் (Know India) என்ற ஒரு நிகழ்ச்சியை வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியக் குழந்தைகளுக்காக நடத்தி வருகிறோம். கமார் ஒரு மாத காலம் வெளிநாடுகளிலிருந்து குழந்தைகள் இந்தியாவுக்கு வந்து தமிழாச்சல பிரதேசம், கோலா போன்ற மாநிலங்களில் தேராத் பங்களில் தங்காமல், வீடுகளில் தங்கி இந்தியாவைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ள ஒரு தல்ல வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து வருகிறோம். அவர்கள் நேரடியாக கிராமங்களுக்குச் சென்று அவ் குடும்பங்களுக்கு ஏற்றுமற்றும் கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கை முறையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். இந்த ஆண்டு 18 நாடு

வெடிக்கிறார் மத்திய அமைச்சர் வயணர் ரவி

களிலிருந்து கமார் 130 குழந்தைகள் இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டனர். தங்களது பாரம்பரியத்தைப் பற்றியும், தங்களது வேர்களைப் பற்றியும் திச்சயம் வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியக் குழந்தைகள் அறிந்து கொள்ள இது ஒரு தல்ல தளம்."

— தனிணி சம்பத்துமார் படம்: எஸ்.சம்பத்துமார்



இந்த நிலா ஒன்றும் அத்தனை குறுகையாக தமிழ் சினிமாவுக்கு அறிமுகமாகவில்லை. தேனொழுக்கப் பேசும் நடிப்புகளுக்கு மத்தியில் வசதி வாய்ப்புக் குறைகளை முன்னிதூத்தி 'ஜாம்பவான்' படப்பிடிப்பிலிருந்து வெளியேறி, அதன் தயாரிப்பைச் சில வாரங்கள் நிறுத்தினார் இவர். ஒரு நடிக்கையாலும் படப்பிடிப்பில் ஆதிக்கம் செலுத்த முடியும் என்று ஒரு நிலைப் பாட்டைக் கொண்டு வந்தார்! இப்படிப் பட்ட ஹீரோயின் வேண்டாம் என்று தமிழ் சினிமா நிலாவைச் சிறிது காலம் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஆனால் 'ஹீ' படம் எல்லாக் கசப்புகளையும் மறக்கடிக்கச் செய்து நிலாவை நிலலாமல் ஒட வைத்திருக்கிறது.

"மீரா சோப்ராவாக வாழ்க்கை ஒரு மாற்றமும் அடையவில்லை. ஆனால் நிலாஸாகத் தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமான பிறகு வாழ்க்கை என் கையில்

இல்லை. முதல் படத்தில் நல்ல அறிமுகம் கிடைப்பது மிக முக்கியம். 'அன்பே ஆருயிரே' எல்லோரும் அறிந்த ஒரு படம். அதனால் எங்கு மரியாதையும் மதிப்பும் முதல் படத்திலிருந்தே கிடைத்து வருகிறது. 'ஜாம்பவான்' பிரச்சனை என் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு மோசமான அனுபவம். இனி அதைப் பற்றிப் பேசுவதாகக்கூட இல்லை. அது தொடர்பான கச்சைகளால் எனக்கு இழப்பு ஏற்பட்டது உண்மை. எல்லோரும் ஒதுங்கி தின்றார்கள். ஆனால், உண்மை தெரிந்த பிறகு நிலைமை சகஜமாகிவிட்டது. என்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்ள நான் ஒடிக்கொண்டே... இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. தள்ளாட்டிக்கொண்டு இல்லாவிட்டால் நான் மீண்டும் தமிழ் சினிமாவில் தலை தாக்கிவிடுக்க முடியாது" என்கிறார் நிலா.

"இப்போது மரத்துடன் சில்லாடி, அர்ஜுனுடன் மருதமலை மற்றும் சிறிய வேடத்தில் சிம்புஷன் காளை என மூன்று படங்களில் மாட்டும் நடித்து வருகிறேன்" என்கிறவளுக்கு நிலா என்கிற திருநாமம் இட்டு புது வாழ்க்கை அளித்தவர் எஸ்.ஜே. சூர்யா. ஆனால் 'அ... ஆ'வுக்குப் பிறகு எஸ்.ஜே.சூர்யாவுடன் கிசுகிசுகளில் கைகொத்தாரே தனியே படங்களில் இணைந்து நடிக்கவில்லை.

"நிச்சயம் அவர் என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர்தான். அன்பே ஆருயிரேவுக்குப் பிறகு நான் அவருடன் நடிக்காததற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. ஒவ்வொரு படம் ஆரம்பிக்கும் போதும் மறக்காமல் எஸ்.ஜே.சூர்யா என்னை நடிக்க அழைத்தார். ஆனால், அவருடைய எல்லா படங்களிலும் மூன்று ஹீரோயின்கள் இருந்தனர்.



எஸ்.ஜே.சூர்யாவுடன்

ஏன்

நிலா பேட்டி

எனக்கு அப்படி நடிப்பது ஒத்துவராது. அதனால் வேறு வழியில்லாமல் மறுத்துவிட்டேன். ஆனால் வெகுவினரவில் அவருடன் நடிக்க உன்சேன்" என்கிற நிலாவுக்குத் தமிழ் சினிமா மீது சில குறைகள் இருக்கின்றன.

"தமிழ் சினிமாவில் ஒரு பாத்திர முடிக்க நேரத்தை அதிகமாக விழுவதில் கொள்வதொர்கள். தமிழ் சினிமா என்றால் வேகமும் உழைப்பும் தானே. பிறகு ஏன் இப்படி? அதன் முக்கிய அடைவான மென்மையான வறுமையோடு என்று அச்சப்பட வேண்டியிருக்கிறது. அப்போது தமிழ் சினிமாவில் ஒற்றோடுக்குத் தரும் முக்கியத்துவத்தை ஒற்றோடுவில்லாத்தும் பரிசீலனாக்க வேண்டும். அதாவது 'சத்யம் சினிமா கந்தரம்' என்றொரு படம் என்னவோ. எல்லாவிதமான திறமை தெரியுமா அதுபோன்ற நடிப்புக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கும் படம் கஷ்டமாக வந்திருக்கிறது. நான் அவ்வளவு உயரம் கிடைக்காது. இன்னும் கொஞ்சம் அவ்வளவுதான் பாரக்கும் உயரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்கிற மக்கள் உண்டு. ஆனால் நடிப்பதில் எந்த உயரங்களையும் ஆசைப் படுகிறேன்" என்கிறார் நிலா. இறுதியாக தமிழ் சினிமாவில் மேல்த நடிக்க, நடிக்க வாய் என்று கேட்டால், பதிலளித்து கொள்வதொர்...

"அஜித் - அசின்."

- செத்தில்

நடிப்பதில்லை?



‘இத்தியாவில் முதன்முறையாக சென்னை முதலையில் கருப்பையை உருவாக்கிச் சாதிக்கப் படைத்ததுமான சென்னை ஆகாஷ் சூழ்ச்சியுயிரிணை நிதிச்சொலாயம்’

இந்தச் செய்தி மிகவும்
விவரமாக உள்ளதால் அதற்குக் கல்
கலாசாஸ்தான் ஓட்டிச் சாஸ்தாஸ்தான்
சாஸ்தாஸ்தான்.

வினாபெயர்கள், அநிய
செய்கையை, ஆகாஷ் குருட்சை,
மீனம்மை, மிகுந்தை காமாட்சி,
தினா தனையம்மா, மருத்து
வாய்க்கு அளர்ச் செய்துமறவர்
காமாட்சை, அனையுமீனம்மை,
வினாபெயர்கள்.

தமிழகத்தில் மதுவிற்குரிய வரி வசூல்
முறை கடுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று
உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

[illegible]

சென்னை மாநகரம்
மாண்புமிகு மாண்புமிகு நகராட்சி அமைச்சர்
அ. சி. வி. மாண்புமிகு அமைச்சர்
அ. சி. வி. மாண்புமிகு அமைச்சர்



● 陸奥市立 図書館

● 4월 10일

[illegible]

**பெண்ணுக்குச்
செயற்கைக்
கருப்பை!**





* டாக்டர் ஜெனாபி காமராஜ்

அடைந்திருந்தது. முட்டைகள் உருவாவதில் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. ஆனால், அவரது முல்வேரியன் டக்ட் முழுமையான வளர்ச்சியை அடையாதததான் பிரச்சனை. அவரது கருப்பை உருவாகியிருக்க வேண்டிய இடத்தில் ஒரு தகைக் கோளம் மட்டுமே இருந்தது. இதனால் அவருக்கு மாதலிலக்கு நடைபெறவே இல்லை.

சினைப்பை ரீராக இயங்கினாலும் கருவற முடியாத இதுபோன்ற நிகழ்வை முல்வேரியன் டிஸ்ட்ரெனினிஸ் (Mulierian Dysgenesia) என்போம் (ஜெனினிஸ் என்றால் உருவாக்கம். டிஸ்ட்ரெனினிஸ் என்றால் சிதைந்த உருவாக்கம் எனலாம்). இந்த நிலை 1,500 பெண்களில் ஒருவருக்குத் தோன்றுகிறது.

ஐரோப்பிய நாடுகள் சிவவற்றுக்குச் சென்று தம் மனைவிக்கு செயற்கைக் கருப்பையை உருவாக்க முடியுமா என்று கேட்டிருக்கிறார் அவரது கணவர் முகமது அலி. அங்குள்ள மருத்துவர்கள் முடியாது

சாமியாவின் தலைநகரம்

என்று மறுத்து
கிட்டிருக்கிறார்கள்.
சாமியாவின்

உடலில் நேர்ந்த தவளை சரி செய்கிறதான் எங்களுக்கான சலாகாக இருந்தது. அந்தத் தகைக் கோளத்தைக் கருப்பையாக மாற்றி அமைத்தோம். மதியம் ஒரு மணிக்குத் தொடங்கிய அறுவை சிகிச்சை இரவு ஒன்பதரைக்குதான் முடிந்தது. இந்தக் குழுவில் நிறுநீரகவியல் நிபுணர் டாக்டர் ராஜமகேஸ்வரியும் இடம் பெற்றார்.

சென்ற வருடமே அறுவை சிகிச்சை நடந்தது. இந்திய மருத்துவக் கூட்டமைப்பின் மாநாட்டில் இதைப் பற்றிப் பேசினேன். இதற்கு முன் செயற்கைக் கருப்பை உருவாக்கப்பட்டதில்லை என்று தெரிந்தது. என்றாலும் சாமியாவின் கருப்பை நன்கு இயங்குப்டும் என்று காத்திருந்தோம்.

இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நல்ல செய்தி கிடைத்தது. சாமியா தன் வாழ்நாளில் முதன்முறையாக மாதலிலக்கு ஆணர், ஏப்ரல், மே, ஜூன் ஆகிய மூன்று மாதங்களிலும் குழிப்பிட்ட நாட்களில் அவருக்கு மாதலிலக்கு ஏற்பட்டு செயற்கைக் கருப்பை சரியாக இயங்குவதை உறுதியானது. அவரது உடலில் புதிய தூர் மோன்கள் கரப்பதை உணர்ந்து கொண்டோம்.

'எல்லாம் கடவுள் அருள்' என்று சத்தோஷப்பட்டனர் தம்பதி. இதன் மூலம் ஓர் இயற்கையான வாரிக அலர்களுக்கு உண்டாகும் என்ஹி நம்பிக்கை இருக்கிறது" என்றார் டாக்டர் ஜெனரானி.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

நடக்குமென்பார்;

தஞ்சை பரத்வாஜ்

மேஷம்: நினைத்த காரியம் எவகூடும். உத்தியோகத்தில் இட மாறுதல் ஏற்படும். கல்வி நலனுக்காகக் குழந்தைகள் இட மாற்றிச் செல்ல நேரிடும். உடல் நலம் சீராகும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் நீரும். சனி/ராகு/கேது குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் ஏற்படும்.

ரிஷபம்: பொதுமாதிரி சிரமம் இருக்காது. சிலருக்குத் தொழில் மாற்றில் புதிய சிஷ்னாவை ஏற்பாடு நின்று சரியாகும். திருமணக் காரியம் எவகூடும். வியாபாரத்தில் விபரீத லாபம் ஏற்படும். ராகு/கேது வழிபட்டு வர நற்பலன் ஏற்படும்.

மிதுனம்: பணக்கஷ்டம் இருக்காது. வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் காணப்படும். வாக்கு வன்மை போலோங்கும். நன் விலகித் திருமணம் எவகூடும். வாக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் ஏற்படும்.

கடகம்: கபகாரியச் செலவுகள் வந்து செரும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த நேரம். தன வருவாய் பெருகும். செலவுகள் கூட்டுக்காங்கி இருக்கும். கூட்டாளிகள் விலகிச் செல்ல நேரிடும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: முன்னேற்றமான தகவல்கள் வந்து செரும். மனக் குழப்பம் விலகும். தொழில் துறையில் அதிகார மாற்றம் ஏற்படும். கடன் தொல்லை குறையும். வியாபாரத்தில் சற்று மத்தமான குழந்தை இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபட்டு வருதல் நலம் தரும்.

கன்னி: உல்லாசப் பிரயாணங்கள்

வந்து செரும். மனப்பிரம்மை தரும். நன்ம. நான் வராத கடன்கள் வருவாகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி நற்பலனைத் தரும். வயக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

துலாம்: மனைவரி வழியில் கபழிசுழ்ச்சி எவகூடும். வாக்கு நாயகம் கம்பமாற்றப் படும். உடல்நிலை பாதிக்காது. மனச்சலன் விலகும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டும். புதிய முதலீடு செய்வது நற்பலனை அளிக்கும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: மனோமுக வதிப்புகள் விலகும். தன கல் விலகி நற்பலன் ஏற்படும். கபகாரிய நிர்வாகிகள் எவகூடும். குழந்தைகளால் பற்றிய மனக்கவலை நீரும். வெளிநாடு அனுதர்ப்பு ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு. இட மாற்றம் ஏற்படும். குரு/ராகு/கேது வழிபாடு வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

தனுசு: உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனோமுக வதிப்புகள் தொல்லைகள் இருக்க

பரத்வாஜ் பதிவுகள்

என் மகளுக்கு எப்போது திருமணம் தடைபெறும்?

- கு.பத்மவச்சலம், சென்னை - 40

37 வயதில் திருமணம்

நடக்கும். படித்த, பண்புள்ள அழகான மனைவி அமைலார். பரிகாரம் தேவை இல்லை.

நடக்கும்!

8.7.2007

முதல்

14.7.2007

வாரா



மதுரை மேற்குல
முந்தியாச்சு...
அடுத்து அந்த சீட
கிடைக்குமானனு
பார்த்துச்
சொல்லுங்க சார்...

கும் நடக்கு. தனம், கல்வி கொடுக்கும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். செலவுகள் கட்டமானதாக இருக்கும். எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் கிடைக்கும். சமீபத்தில் வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

மகரம்: நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். நீண்ட நான் எதிர்பார்த்த நேரமான வாய்ப்பு வந்து செரும். உப நிதிவகையில் கவனம்

தேவை. கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்தில் கவனமாக இருக்கவும். சிலருக்கு வேலை வில் அபிமானம் மற்றும் உண்டாகும். சமீப/கேள்விகள் வழிபாடு வர நம்பலன் கிடைக்கும்.

கும்பம்: மனக்குறைகள் விலகி மன திறைவு பெறும். வாரம், தனம், விலகித் திருமணம் வரும். வேறு வேலைக்கு முயற்சி செய்யவாக்கனக்கும் பரிசு வேலை கிடைக்கும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். வாய்க் தோஷங்கள் வகுமாரும். சமீப/கேள்விகள் வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

என் எமத்துன் மகனுக்குத் திருமணம் தள்ளிக்கொண்டே போகிறது. ஏதேனும் பரிசாரம் தேவையா?

-ஆர்.வேதநாராயணி,
பாலவாக்கம்

2007 முடிவில் திருமணம் வரும். தோஷம் எதுவும் இல்லை. உறவில் அளமையாக. கத்த ஜாதகம் சேர்க்கவும்.

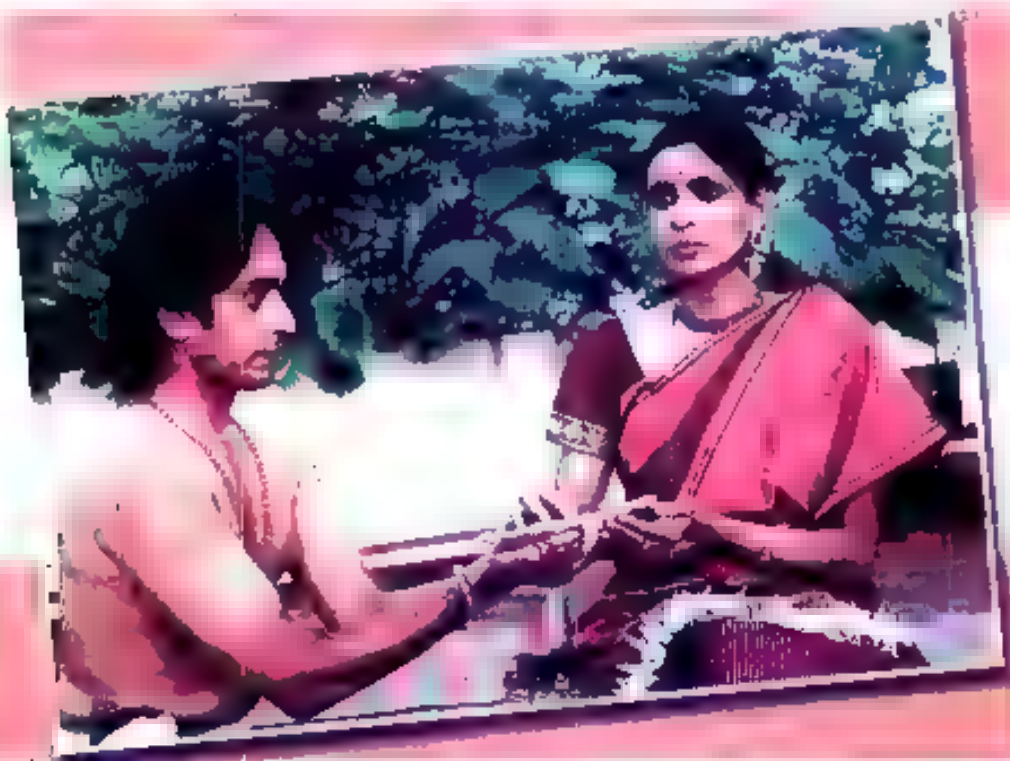
மீனம்: வெளியூர்ப் பரிசாரம் வாய்ப்பு வந்து செரும். கபர் செலவு ஏற்படும். வீடு/மனை வழியில் ஆதாயத்தை அளவளிக்க. கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். தனம் வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். நீண்ட காலக் கனவுகள் நிறைவேறும். ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டு வருதல் நலம் தரும். ○

விடுமுறைக்காக ஊட்டி அல்லது கொடைக்கானல் சென்றவர்கள், தொலை தூரத்தில் மனஸ்சரணில் காட்டுத் தீ கொழுந்துவிட்டு எரிவதைப் பார்த்திருக்கக் கூடும். இரவு நேரங்களில் 'பனிச்' சென்று தெரியும். ஆனால் அருகில் சென்று பார்த்தால் தான் காட்டுத் தீ இழைக்கக் கூடிய பேரழிவை முற்றிலுமாக உணர முடியும்.

யுத்தம் என்பது எத்தனையோ கோர கிருத்தியங்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடியது என்பதை உணர்ந்த, 'காட்டுத் தீ' (Flame Of The Forest) என்ற தலைப்பின் தாது நா கத்தை கொரி ரயந்நாராயண் அவர் 'தெற்றியுள்ளவர், அமரர்' கவி'யின் சிவ

கனையும் புதிய கோணங்களில் தோக்கி, ஓர் ஆய்வுடன் தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டு முடிபார். 'மனித மனத்தின் அகந்தையே யுத்தங்களுக்கும் அது தெவ ஃபான துயம்'ங்களுக்கும் உரையமர்சிவது' என்று தாது நாடகத்தின் வரலிலாக உணர்ந்து நிரர் வெளி.

சிவகாமினின் தாது எழுதப்பட்ட கால க'ரத்தில் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் விளைவாக யற்பட்ட பேரழிவுகள் 'கவி'யின் உன்வத்தில் பெரும் பாதிப்பை யற்படுத்தியிருக்கும். என்பதால் அந்த தாலலின் சித்தான கருத்து நா க ஆசிரியர் கொரி எடுத்துக்காட்டி இவையோட 'யுத்தம்



காமியின் சபதத்தான் பேர்ப்படி தலை'யின் ஆய்வின நாடகமாக இனையும் து வாரும் இனைய மேடையேறியுள்ளது.

கம்பனையும் காண்தானையும் பல் வேறு கோணங்களில் பார்த்து, பல்வேறு உரையாசிரியர்கள் தங்கள் கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளது போல, சிவகாமினில் சபதம் போன்ற தனின பேரிலக்கியம்

தனி' என்பதாகவே இருந்திருக்கலாம்; மறுபடியும் இன்னும்.

'நாடகத்தின் சிறப்பு, அது வெளிப் படுத்திகிற கருத்திலே மட்டும்தான்; சரித்திர நாடகமென்றால் ஏதாவது சேனையில் பிரபாக சின்-செட்டியங்குகள், ஆடை-ஆயு ணங்கம் தேவை' என்ற எண்ணத்தை மறுந் அமைத்துள்ளார் கொரி, வசனம்

நாடக விமர்சனம்

பயன்படுத்தியுள்ளார் கௌரி-இந்த நூடகம் இன்றைய தலைமுறைக்கு பயனு உணர்த்துவது போல. இன்றைய ரசிகர்களுக்கு மட்டு

காட்டுத்

ஜி!

காவின் சிறப்பானதும் நடப்பாற்றலினாலுமே ரசிகர்களைக் கவர்ந்து விடுகிறது.

புலிகேசியாக நடிக்கும் பாலகிருஷ்ணனும் மகேந்திர பல்லவனாகத் தோன்றும் கீஷ் மாரிவாலாவும் கௌரியின் டைரக்டர்ஷனில் பிரமாதமாக சோழிக்கிறார்கள்.

இளம் சிவகாமியாக மைதிலி பிரகாஷும் வயதான சிவகாமியாக சிரியதர்ஷினி கோவிந்தும் நங்கள் நடன ஆற்றலை முழுமையாக வெளிப்படுத்த நாடகத்தில் வாய்ப்பில்லை. நூதனத் தன்மை தூக்கவாக இருந்தாலும் நடனத்தில் பழுதில்லை. இரண்டு சிவகாமிகளும் ஒரே சமயத்தில் மேடையில் தோன்றி நடப்பதும் நடனமாடுவதும் அரிய புதிய உத்தி. இருவேறு காட்சிகளை ஒரே சமயத்தில் காண்கிற உணர்வு ஏற்படுகிறது. இருவருக்குமாகச் சேர்த்து ஒரு வார்த்தை: 'சபாஷ்.'

பாடல்கள் பாவபூர்வ இசையுடன், உணர்ச்சியோடு பாடப்பட்டுள்ளன. அப்பர் பெருமாவின் பாடல்களை மட்டுமின்றி 'கவ்வி'யின் பாடல்களையும் துணிந்து

மல்ல: இன்றைய குட்டிப் புலிகேசிகளுக்கும் அகரப் புலிகேசிகளுக்கும் சேர்த்துத்தான் இந்த ஆய்வின நாடகம். அனைத்திந்திய வரவேற்பை மட்டுமின்றி சர்வதேச பார்வையாளர்களையும் பெற வேண்டும்.

மத்தம் நாடகமாக உணர்த்த வேண்டிய தருணங்களில் யுத்த அரக்கனாக வேஷமணித்த ஒருவர் மேடைக்கு வந்து 'தக்ஷிணம், தக்க நிமி' என்று குறித்து ஓட்டுப் போவதைத் தவிர்க்கலாம். கதைபோட்டதை உணர்ச்சியுடன் குரலில் ஒலிக்கச் செய்யலாம்.

'எல்லாம் சரிதான்: நாகநந்தி எங்கே? நாகநந்தி இல்லாமல் சிவகாமியின் சபதமா?' என்று கேட்பவர்களுக்கு ஒரு சொந்தி: அமரர் 'கவ்வி' சிவகாமியின் சபதத்தை முதன்முதலில் நாடகமாக்கலாம் என்று சொன்னார். திருச்சி அகில இந்திய ரேடியோ நிலையத்தில் ஒலிபரப்பானது. அந்த நாடகத்தில் நாகநந்தி என்ற கதாபாத்திரமே கிடையாது!

- ரசிகன்

WELCOME



பொய்ச்சிவா கற்பூரம்!

‘இங்கு கற்பூரம் ஏற்றக் கூடாது’

இது எல்லாக் கோயில்களிலும் நாம் பாரக்
கும் வாசகந்தான். சசான் கவுரந்தாஸும் கூடு
இந்த வாசகம் பெரும் நிரப்பமுனையாக
அமைந்திருக்கிறது. மலேசியா வாயு
தமிழராவ இவருடைய மனைவி கௌரி
யின் மனைவிய் தோன்றிய சின்ன பொய்ச்
இன்று மலேசியக் கோயில்களில் கற்பூர
தீபமாய் ஜொலிக்கிறது.

சசான் கவுரந்தாஸும் அவர் மனைவி
கௌரியும் மலேசியா மீனாங்கில், கௌரா
கற்பூரத் தொழிற்சாலை நடத்தி வருகின்ற
னர். இங்கு தயாரிக்கப்படும் கற்பூரத்தில்
புகை வாயு என்பதுதான் சிறப்பு. இந்த
யோசனை எப்படி வந்தது என்பதற்கான
காரணத்தை நம்மிடம் வினக்கினார் சசான்.

“புராணங்களைப் படிக்கிறபோது
கற்பூர தீபம் பிரார்த்தனையில்
எவ்வளவு முக்கியமானதாக
இருந்திருக்கிறது என்பது தெரிய
வந்தது. எந்தவொரு பிரார்த்த
னையும் கற்பூர தீப ஆராத
னைக்குப் பின்னரே நிறைவேறு
கிறது என்கிறது இந்து மதம்.
கற்பூரத்தில் புகையினால் ஏற்
படும் கரி, கவர்களிலும் விக்க

ரணங்கள் மீதும் படிக்கிறது.
நுரையீரல் பாதிப்பு ஏற்
படுத்துகிறது. மூப்பது வகு
டங்களுக்கு முன்பு ரயிலில்
பயணம் செய்தால், இறங்
கும்போது மேலை கரி
படித்து ஆன் அடைமாளம்
தெரியாமல் ஆகிவிடு
வோம். அதற்காக ரயிலை
ஒதுக்கவில்லை; தொழில்
மூட்பத்தைப் பயன்படுத்தி
சரிசெய்து விட்டோம்.

அதுபோல புகையில்லா
கற்பூரத்தை தயாரித்துப்
பயன்படுத்தலாமே என்று என்
மனைவி என்னிடம் கேட்டார்.
கேட்டதோடு நிற்காமல் அதற்கான
முயற்சியிலும் இறங்கினார். கெமிக்கல்
இன்ஜினியரான அவர், பல ஆராய்ச்சிகளில்
ஈடுபட்டு, புகையில்லா கற்பூரத்தைக்
கண்டுபிடித்து விட்டார்.

கற்பூரத்தில் சேர்க்கப்படும் மெழுகு,
நாப்தலின் போன்ற வேதிப் பொருட்கள்
அதிகப் புகையை உண்டாக்கி உடலுக்குக்
கேடு ஏற்படுத்தும். இதற்கு மாற்றான
பொருட்களைக் கொண்டு செய்த கற்பூரம்
நல்ல பயனைத் தருகிறது. இப்போது
மலேசியா விடுகலிதும், கோயில்களிலும்
எங்கும் கௌரா கற்பூரத்தான்!” என்கிறார்
சசான்.

இவர்கள் தயாரிக்கும் கற்பூரத்தைத் தற்
போது தமிழகத்திலும் அறிமுகம் செய்துள்
ளனர். “அருணா புகையில்லா கற்பூரம்”
என்ற பெயரில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்
டுள்ள இந்தக் கற்பூரங்களைத் தொடர்ந்து,
தாமத பூணூல் பொருட்கள் தயாரிக்கும்
இட்டமும் இவர்களுடத்தில்
இருக்கிறது. அருணா கற்பூரத்தில்
கொக்கும் இலாபத்தில் ஒரு
பங்கு அதாவதற்ற யானகளுக்கு
உதவ பயன்படும் என்றும் அறி
வித்திருக்கிறார் சசான் கவுரந்
தாஸ்.

- தீபா

பயங்கள்: பொள்ளாச்சி சுந்தரம்



கு. இலக்கியன்

காலம் கடந்து
பார்க்க வைத்துக்கொண்டிருக்கிற
உன் புலகப்படம்
என் தீர்ப் பார்வை...

விழி பிதுங்கி விழுமெனில்
கடைசி பதிவு
உனது பிம்பம்

மெள்ள
சமரசம் செய்துகொண்டிருக்கிற
சாரல் உன் தலை துவட்டல்

நிலவின் மகாநவு
சூரியளின் துவக்கம்
இணைந்தே இருக்கும்
வானம் நீ

எற்றும்பெதெய்வம்
எனிகிற மெழுவில்
கிரிக்கிற தீபமும் நீ

தினையறிய காற்றில்
இருப்பை உணர்த்த
வாசம் பரப்பிய
பூவளம் உன் மனம்

எதுவாயினும்
அழு...
அழு...
அழு...
பொய் பேசியே
கழிந்திருக்கிற
ஒரு நூற்றாண்டை...
நினைக்கிற
மொழி அது

தீர்ப் பார்வை



**இலகம்
கீவ்வளவுதான்**

பற்றி எரியும்

"வணக்கம் என் பெயர் ஜோ வில்லிங். இது என் வெப்ஸைட் (Website). நான் பார்த்த, கேண்டிடாட் சங்கதி களை இங்கே பதிவு செய்திருக்கிறேன். உட்காருங்கள். ஒவ்வொன்றாக, பொறுமை யாகப் படியுங்கள். களைப்பை வும்போது, சிறிது தேரீர் அருந்துங்கள்"

இப்படித் தொடங்குகிறது அக்க வெப்ஸைட். தேதி வாரியாக, கிழமை

வாரியாகக் கதைகள் வரலிக்க, வரலிக்க களைப்புடன் கு ம்வ... சோதனும் சேர்த்தே தம்மை வந்து அடுத்திருந்து. அந்தனை யும். இராக் தேர்த்தைப் பற்றின கதைகள். அடுத்த ஒரு மீட்டர் பாய் கிடைக்காமல் கருவந்த பெரும் குழந்தைகளைப் பற்றி; சிபுராஜாவின் திடீர் இமர் என்று இரந்து விழும் ஊட்டங்களைப் பற்றி; அமெரிக்கப் பண. வீரர்கள் அதிர அதிர நடத்தும் அட்டகாசங்கள் பற்றி எவத் தொடர்ந்தது. சிபுராஜாவை கிட்டத்தட்ட மருத்த வீடுபோல் பாவித்து வாழ்ந்திருக்கிறார்



ஜோ சொல்லித்தான் உலகுக்குப் பல பதறவைக்கும் கதைகள் தெரிய வந்தன.

தீவிர அமெரிக்க, பிரிட்டன் எதிர்ப்பாளரான ஜோ, "இராக்குக்கு ஒரு தடை போடும் பாருங்கள், வேறு எதுவாகவும் உங்களால் இருக்க முடியாது" என்கிறார். 1997 முதல் 2003 வரை இராக் மீது இந்த இரு தோங்களும் விதித்த பொருளாதாரத் தடைகளால் ஐந்து லட்சம் குழந்தைகள் செத்துப் போனார்கள். 'குண்டூசிகட' உள்ளே நுழைய அனுமதிக்க மாட்டோம்' என்றது அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும். விளைவு? ஒரு துண்டு ரொட்டியை ஒன்பது பேர் சூண்டு வேளைக்குச் சாப்பிட்டாக வேண்டிய நிலைமை. மருந்து மாத்திரைகள் இல்லை. மின்சாரம் இல்லை. உணவுப் பொருள்கள் இல்லை.

ஜோ முதன்முதலாக இராக் சென்றது 2001-ல், பொருளாதாரத் தடை என்னும் பெயரில் ஒரு தேசத்தை எப்படியெல்லாம் கித்திரவதைச் செய்யலாம் என்பதை அவர் நேரடியாகத் தெரிந்துகொண்டது அன்று தான். பிறகு 2003-ல் மீண்டும் இராக் சென்றார். இந்தமுறை அவர் சென்றது ஒரு பத்திரிகையாளராக அல்ல; சர்க்கஸ் உரிமை யாளராக. குழந்தைகளை மகிழ்விக்க சர்க்கஸ் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். உலகம் முழுவதும் சுற்றி வருகிறோம். இராக்குக்கும் வரலாம்தானே? அரசாங்கத்திடம் பரிமிஷன் கேட்டுவிட்டு நுழைந்தார். சர்க்கஸ் நடத்தினார். நகரத்தை, தப்பு தப்பு... நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தார். கையோடு கொண்டு சென்றிருந்த (ரகசியமாகத்தான்) பிளாஸ் திரி, மாத்திரைகளைத் தேவைப்படுபவர்களுக்கு விநியோகித்தார். சர்க்கஸ் டிக் கெட்டில் கிடைத்த பணத்தை இராக் கியர்களுக்காகச் செலவிட்டார்.

ஏப்ரல் 2004-ல் நிலைமை மோசமாக மாறியது. இராக் எரிய ஆரம்பித்தது. குறிப்பாக

ஜோ சிறிப் பாய்ந்து வரும் தோட்டாக்களை அருகிலிருந்து அவர் தரிசித்திருக்கிறார். கொடுத்த வேலையைச் சீராக முடித்து விட்டு, உருண்டு போகும் பிரங்கியை வெறுப்பு பொங்கப் பார்த்திருக்கிறார். இராக்கின் புழுதி, ரத்தம், சத்தம் எல்லாமே எல்லாமே இவருக்குப் பரிச்சயமானவை.

ஜோ வில்லிங் முப்பத்திரண்டு வயதான பத்திரிகையாளர். பிரிட்டன்வாசி. திருமண மாவனிட்டது. டாக்குமெண்டரி படங்கள் எடுத்திருக்கிறார். நடித்திருக்கிறார். மனித உரிமை மீறல் குறித்து ஆய்வு செய்து வருகிறார். பாரிஸ்டர். புகைப்படங்கள் எடுக்கிறார். ஆம்புலன்ஸ் லண்டி ஓட்டுகிறார். தேவைப்பட்டால் குழந்தைகளை மகிழ்விக்க சர்க்கஸ் நடத்துகிறார். முக்கால் பேண்ட் போட்டுக்கொண்டு இராக் வீதி களில் நடந்து சென்று தான் பார்த்தவற்றை, தன்னை பாதித்தவற்றை அழுத்தத்துடன் பதிவு செய்து வருகிறார். இராக்கைப் பற்றி



ருக் கேட்டது. ஆனால், கதவைத் திறந்து வெளியில் வர அவர்களுக்குத் துணிச்சல் இல்லை. ஏதோ ஒரு வேலையாகக் கதறிக் கொண்டிருந்த போதுதான் அந்த ஊட்டை நான் கவனித்தேன். கதவை பலமாகத் தட்டினேன். 'யாருமில்லை, வெளியில் யாரும்கள்' என்று கத்தினேன். பிறகுதான் அவர்கள் வெளியில் வந்தார்கள். இறந்து போன தந்தையை அப்போதுதான் அவர்கள் பார்த்தார்கள்.'

சிபுலுஜா, முன்றாவது முறையாக இராக்குக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தார் ஜோ. வந்ததும் விரைவே அங்குக்குச் சென்ற கேள்வி இதுதான்: பத்திரிகை யாவர்கள் என்று ஒருவரும் இங்கே இல்லை என்றே எங்கே போய்விட்டார்கள் அவர்கள்? இராக்கில் போர் என்று சதாமோ, புஷ்ஷோ பிரஸ்மிட் வைத்துச் சொன்னால்தான் வருவார்களா? போர் எப்படி நடக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டாமா? இராக்கியர்கள் இந்தப் பேரை எப்படிப் பார்க்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? போரால் பாதிக்கப் படுபவர்களை கண்டு பேசி, அவர்கள் சொல்லும் கதைகளை வெளியிட வேண்டாமா?

அன்று முடிவு செய்ததுதான். 'இன்று முதல் நான் ஒரு பத்திரிகையானேன். போர் எத்தனை குரூரமானது, எத்தனை விரோதமானது என்பதை உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப் போகிறேன்.' ஏப்ரல் 2004ல் ஜோ எழுதத் தொடங்கினார். உண்மையை மட்டும், அதுவும் கண்ணால் கண்ட உண்மையை மட்டும்.

ஜோவின் ஒரு பதிவு இங்கே.

'ஒரு வயதான ஆள் வீட்டை விட்டு வெளியில் வந்தார். காற்று வாங்குவதற்காக இருக்கலாம் அல்லது வெளியில் எங்காவது செல்ல உத்தேசித்திருக்கலாம். ஒரு நிமிடம் தான் ஆகியிருக்கும். அவர் மாற்பை குறி பார்த்துச் சுட்டுவிட்டார்கள். ஏன் அதற்கு என்று தெரியவில்லை. அப்பாவின் அவதூறு சத்தம் உள்ளே இருந்த மகன்களுக்கு

அமெரிக்க ராணுவ பயங்கரவாதத் திவ் உச்சகட்டம் சிபுலுஜா, யாரும் யாரை வேண்டுமானாலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் சுட்டுத் தள்ளலாம், காணம் அநாவசியம், குழந்தைகள், பெண்கள், வயதானவர்கள் ஒருவரும் விதிவிலக்கல்ல. அமெரிக்கர்களுக்காக இயற்றப்பட்ட சிறப்புச் சட்டம் இது. இறத்தவர்களையும் அடிபட்டவர்களை ஏன் ஜோ ஆம்புலன்ஸில் கமந்து சென்ற போதுகூட, ஆம்புலன்ஸ் வண்டியை நோக்கி அமெரிக்க வீரர்கள் சரமாரி யாகச் சுட்டிருக்கிறார்கள்.

சிபுலுஜாவில் மா' இம்மல்... இராக் முழுவதும் இதுபோல பல நூறு கதைகள். இன்னமும் அவை தொடர்ந்து கொண்டுகான் இருக்கின்றன என்கிறார் ஜோ. இதை 'அநாகரிகமான' முதலாளித்துவ போர் என்பதைத் தவிர சொல்வதற்கு வேறொன்றுமில்லை.

டோனி பிளேசுக்குப் பதிலாக கார்டன் பிரவுன் வந்திருக்கிறாரே... அதனால் இராக்கில் ஏதாவது மாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டா? 'சர்வ நிச்சயமாக இல்லை' என்பது ஜோவின் பதில். 'பிசோரா... பிரவுனா என்பதல்ல கேள்வி. பெயர்கள் முக்கியமல்ல, யாராக இருந்தாலும் குண்டு போடப் போகிறார்கள். யார் குண்டு போட்டாலும் நாசம் நிச்சயம்.'

ஜோவின் வலைதளம் இதோ:
<http://jowah.org/>

கோயில் உண்டி வாயிலே மெக்
காணிக்கலாகப் பணத்தைப் போடு
வது பெரிசில்லை. அதுவும் இப்போது
இருக்கிற பணப்புழக்கத்தில் எவரும்
ஏதோ கொஞ்சம் உண்டியில் போட்டு
விட்டுப் போய்விடலாம். அதுவும்
பண்ண வேண்டியதுதான். ஆனாலும்
இப்படி மெக்காணிக்கலாக உண்டி
வாயில் போடுவதைவிட, ஒரு செல
வும் நமக்கு இல்லாமலேயே ஊரிகாய்த்
தோலிகளை நேரே உயிருள்ள ஒரு
பசு வாய்க்குப் போட்டு, அது தின்ப
தைப் பார்த்தால், இதில் நமக்குக்
கிடைக்கிற உள்ள திறைவே அலாதி
என்று தெரியும். சேவையிலே இது
தான் முக்யமான அம்சம். அதில் பண
மும் உழைப்பும் பேசுவதைவிட
ஜீவனோடு ஜீவன் பேச வேண்டும்.
சேவை செய்கிறவர்கள் சங்கமாக



அருள்வாக்கு

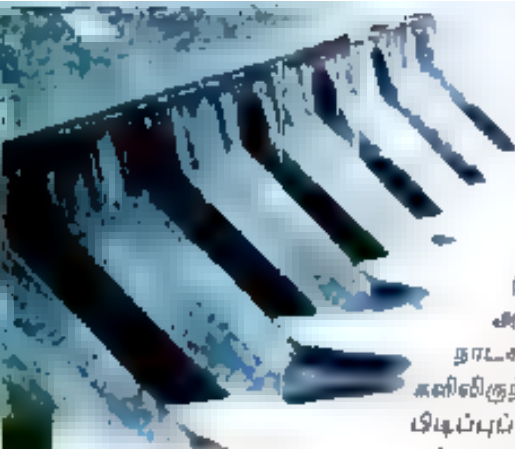
நமக்கெல்லாம் தாயார்!

ஒன்று கூடும்போது இப்
படி உயிர்த் தொடர்பு ஏற்
படுவது மட்டுமின்றி,
சேவைக்குப் பாத்திரமாகிறவர்களையும்
நேரே தங்களோடு தொடர்புபடுத்திக்
கொள்ள வேண்டும். ஒரே ஈஸ்வரன்
தானே இத்தனை ஜீவன்களுமாகி
யிருப்பது? ஜீவலோகத்துக்குச் சொரிகிற
அன்பினால், சேவையால் அந்த ஈஸ்
வரத்வத்தை அநுபவித்து அவனுக்கு
வழிபாடாகவே இதைச் செய்வதுதான்
சேவையின் சாரம்.

கறவை நின்ற மாடுகளை அடிமாட்
டுக்காக விற்காமல் ஜீவிய காலம்வரை
அவற்றைக் காப்பாற்ற வழி செய்ய

வேண்டியது நம் ஒவ்வொரு
வருக்கும் உள்ள கடமை - தாயாருக்
குச் செய்ய வேண்டிய கடமைக்
குச் சமமான கடமை. பசுவத் ஸ்ருஷ்
டியிலேயே தன் கன்றுக்கு வேண்டி
யதைவிட உபரிப்பாக மற்றவர்களுக்
கென்றும் பாலைச் சுரக்கிற பசு
நமக்கெல்லாம் தாயார்தான்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



பொதுவாக, மேட்டூர் அணை ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் மாதம் பன்னிரண்டாம் தேதியன்று திறந்து விடப்படும். அப்பொழுதுதான் குறுவை சாகுபடி, அதன் உரிய காலத்தில் அறுவடைக்கு வந்து நிற்கும். மேட்டூர் அணை திறப்பது என்பது, அணையின் அப்போதைய நீர் மட்டம் - கர்நாடக கமினி மற்றும் கிருஷ்ண ராஜசாகர் அணைகளிலிருந்து வந்து சேரும் நீரின் அளவு - காவிரி நீர்ப் பிடிப்புப் பகுதிகளில் பொழியும் பருவ மழையின் தன்மையைப் பொறுத்தது.

இந்தக் கட்டுரையைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்நேரம் தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியமான தஞ்சாவூரில் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் குறுவை சாகுபடிக்கான வேலைகள் துவங்கிவிருக்க வேண்டும். ஆனால், காவிரிப் பாசன விவசாயிகள், தங்கள் வயல்களில் ஏர் உழலாமா? நாற்றாங்கால் பயிரிடவாமா? மேட்டூர் அணையிலிருந்து தண்ணீர் வருமா? போன்ற அடுக்குத் தொடரான வினாக்களுக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கின்றனர். இதனால் குறுவை சாகுபடிக்கான ஆயத்தப் பணிகளில் இன்னும் அவர்களால் ஈடுபட முடியவில்லை.

இப்போதைக்கு மேட்டூர் அணையின் நீர் மட்டம் எழுபத்து மூன்று அடி, நீர்வரத்து வெறும் அறுநூறு கன அடி மட்டுமே. மேட்டூரிலிருந்து திறந்து விடப்படுவது ஆயிரம் கன அடி. சூழல் இவ்வாறு மிகவும் இறுக்கமாக இருந்து வருவதால்தான், மேட்டூர் அணை இன்னும் திறக்கப்படவில்லை. தென்மேற்குப் பருவ மழை சமீப நாட்களாக கர்நாடகாவில் தீவிரமடையத் துவங்கியுள்ளது, சற்று ஆறுதலான செய்தி.

கூடத்த இருபது ஆண்டுகளில், எட்டு ஆண்டுகள் மட்டுமே ஜூன் மாதம் மேட்டூர் அணை திறந்து விடப்பட்டிருக்கிறது. நான்கு ஆண்டுகள் ஜூலை மாதமும், ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகஸ்ட் மாதமும் செப்டெம்பர், அக்டோபர், நவம்பர் ஆகிய மாதங்களில் தலா ஒவ்வோர் ஆண்டும் திறந்து விடப்பட்டிருக்கிறது.

மேட்டூர் அணை திறக்கக் கால தாமதம் ஆகும் வகுடங்களில் எல்லாம், மாற்றுப் பயிரை நாடினாள் என்ன என்கிற எண்ணம், காவிரிப் பாசன விவசாயிகள் மனைக்குள் விதையாகப் படுகிறது.

திருச்சி மாவட்ட காவிரி டெல்டா பாசன விவசாயிகள் நவச் சங்கத்தின் இணைச் செயலாளர் ஏ.வி.கோபாலதேவிகன் இதுகுறித்து நம்மோடு பேசினார்...

“தமிழகக் காவிரிப் பாசனத்தை இரு பிரிவுகளாகப் பகுத்துக் கொள்ளலாம். கல்வணக்கு மேற்கே சுரோடு ஜேடர்பாளையம் வரை ஒன்று. கல்வணக்குக் கிழக்கே



காவிரி டெல்டா:

தஞ்சை-நாகை - திருவாரூர் மாவட்டப் பகுதிகள் மற்றும் கடை மடைப் பகுதிகள் வரை மற்றொன்று. கடந்த இருபது ஆண்டு களுக்கும் மேலாக கல் வண்ணக்கு மேற்கே உள்ள பகுதிகளில் மாற்றுப் பயிரான மஞ்சள், கரும்பு, வாழை போன்றவையே பெரும்பாலும் பயிரிடப் பட்டு வருகின்றன. நெல் போல் இல்லாது, இவை உடனடிப் பணப் பயிர் களும் கூட. மாற்றுப் பயிர் அதிகரிக்கும்போது, நெல் உற்பத்தி வெகுவாகக் குறைந்து போகும். இது தவிர்க்க முடியாதது.

மத்திய அரசு சாகுபடிச் செலவுகளின் அடிப்படையில் நெல்லுக்கு விலை நிர்ணயம் செய்வதில்லை. கடைநிலை நுகர்வோரின் வாங்கும் திறன் அடிப் படையைக் கொண்டே நெல்லின் விலை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இதனால், நெல் உற்பத்தி யாளர்களுக்கு பெரும் நஷ்டமே கிடைத்து வருகிறது. மாற்றுப் பயிர் சாகுபடி அதிகரிக்கும்போது, நெல்லுக்கு உரிய விலை கிடைக்கும் நிலை உருவாகலாம்" என்கிறார் கோபால் தேசிகன்.

"கல்லண்ணக்குக் கிழக்கே காவிரிப் பாசன விவசாயிகளுக்கு மாற்றுப் பயிர் சாகுபடி முயற்சி என்பது காணல் தீரே. மாற்றுப் பயிர்கள் அதிக நீர் தாங்கி வளரக் கூடியவை அல்ல. கடற்கரை யோர புயல் மழையும், கல்வண்ணக்கு மேற்கிலிருந்து வரும் பெரும் வெள்ள நீரும் தஞ்சை - நாகை - திருவாரூர் மாவட்டப் பகுதி நஞ்சை வயல்களை வெள்ளக் காடாக்கி விடுவது வாடிக்கை. மாற்றுப் பயிர் சாகுபடி காலத்தில் மேட்டூர் அணை நிறந்தே விடப்படாது என்கிற உறுதிமொழியோ, பெரும் வெள்ள மழை பெய்யாது என்பதற்கான உத்தரவாதமோ ஏதுமில்லை. மாற்றுப் பயிர்கள் வளர்ந்து வரும் காலங்களில் அதிகளவு தண்ணீர் தேக்கத்தினால் அழுசிப் போய்விடும் வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. காரணம், காவிரி டெல்டாவின் நெல் சாகுபடியாகும் பதினாறு லட்சம் ஏக்கரும் நஞ்சை வயல்களாகும். புஞ்சைக் காடுகளில்தான் மாற்றுப் பயிர் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். தற்போதும் தஞ்சை - நாகை - திருவாரூர் மாவட்ட புஞ்சைக் காடுகளில் மாற்றுப் பயிர் சாகுபடி நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. தஞ்சைப் பகுதி நஞ்சைக்கு நெல்லைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை என்பதுதான் நடைமுறை உண்மை!" என்கிறார் காவிரி டெல்டா பாசன விவசாயிகள் நலப் பாதுகாப்புச் சங்கத்தின் செயல் தலைவரான மகாதான புரம் வி.ராஜாராம்.

மாற்றுப் பயிருக்கும் சாத்தியமில்லாமல், தண்ணீருக்கும் உத்தரவாதமில்லாமல் இரு தலைக்கொள்ளி ஏறும்பாகத் தவிப்பதுதான் இன்றைய காவிரி டெல்டா விவசாயிகளின் நிலைமை.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



க. வி.ராஜாராம்

மாற்றுப் பயிர் சாத்தியமா?



“நியூஸ் எதுவும் இல்லை...
என்ன போடலாம்?”

“சிலாஜி படம் பார்க்கப்
போய் டிக்கெட் கிடைக்காமல்
திரும்பினவங்க போட்டோ
போடுங்க..!”

- வந்தா குகுமுத்தி

நாஸ்டி குவீஸ்

“கேபிள்
டீ.வி.காரருக்கு இனிமே
சந்தா பாக்கி
வைக்காதீங்க!”

“ஏன்?”

“நாம எத்தனை மாதமா
பணம் தரலையன்னு கேபிள்
டீ.வி.வ பேர் போட்டுக்
காட்டுறார் பாருங்க!”

- அம்பை தேவா



“என் கணவரை
இந்த ஹாஸ்பிட்டல்வதான்
பறிகொடுத்தேன்!”

“ஏன்? ஏதாவது
ஆபரேஷன்ல போயிட்டாரா?”

“இல்லை! ஒரு நர்ஸோட
போயிட்டார்!”

- மேலம் எல்கா



"நான் எழுதுற
ஜோக்குகளையெல்லாம்
என் மனைவிதான் முதலில்
படிப்பாள்."

"அவங்களாவது
சிரிப்பாங்களா சார்?"

- சரஸ்வதி பஞ்ச



சி

இஸ்மை!



"அவன் மட்டும்
நல்லா படிக்கிறானே!
உள்ளால மட்டும் ஏன்
முடியலை?"

"நான் அவன்
இவ்வலை சார்!"

- எஸ்.ராஜேஸ்வரி

"சர்வருக்கு அதிக டிப்ஸ்
கொடுத்திருக்கக் கூடாது!"

"ஏன்?"

"விட்டுக்கு போன் பன்னரி
இன்னிக்கு ஹோட்டலுக்குச்
சாப்பிட வரலியான்னு
கேட்கறார்!"

- அம்பை தேவா



சிறிதும் பெரிதுமாய் முளைத்திருந்த தாவரத் துக்குக் கீழ் இருண்டு கிடந்தது நெலிகத்து மண். வேப்பம் பூவின் மெதுமெதுப்பில் மழைத் தூறல் நிறைக் கொண்டிருந்தது. குடிசையின் இருவாக்குள் இருந்து வெளியே வந்தான் சசலன். அவனுக்கு வயிற்றின் குடல் நீவாதுக்கு பரி வந்து அதம் செல்லுகொண்டிருந்தது.

சசலன் எப்பொழுதும் விரும்பி உண்பது கம்பங் களியும், சிறுக்கிரைக் குழம்பும்தான். இன்றைக்கும் நான்கு உருண்டைக் களியும், ஒரு சுவைச் சட்டி கிரை யும் தின்று வயிற்றை நிரப்பியிருக்கிறான். எத்தனை கவி தின்றானும் மாவனுக்குப் பரி அடங்குவதேயில்லை.

குழந்தைகளெல்லாம் மண் தின்பது சாதாரணம் தான் என்றாலும், மண் தின்றபடியே நிறந்தவன் சசலன். மேகநிலிகளின் பின் செல்லும் மதிசெட்டி, மண்மதனையிற் பற்றிய கெட்டவாழ்த்தையிற் ற வெள்ளை, சசலன் அப்பா ஒங்கிப் பாடிக் கொண்டிருந்தார் ஒருநாள். நெல் நயந்து நாட்டபடி அனைக் கெட்டுக் கொண்டிருந்த நிறைமாத கர்ப்பினியான சசலனின் அப்பா வெட்டப்பட்டு வெகுண்டு நிரிந்தான். அந்தச் சிறிப்பு அடங்குவதற்குள் சேற்றுக்கு நடுவில் நிறந் தான் சசலன். அவன் மண் தின்றே நிறந்த பின்னை யான சரித்திரம் இதுதான். அவ்று முதல் பரி கொண்ட பூதம் ஆகாயத்தைத் தின்பது போல் வெறிகொண்டு மண் தின்று வளர்ந்த மாவனுக்கு வாய்து இப்பொழுது விரிபது. இப்பொழுது மாவனுக்கு மாவனியும் மண் னுமர் வீடும் கிடையாது. ஆனால், மாவன் மாவன் மாவன் மாவாதிக்கும் ஒரு மகன் உண்டு.

கல்யாணம் செய்து னைக்கும் உயரத்துக்கு வளர்ந் திருந்த சசலனின் மகன் பன்விரண்டு வருடங்களுக்கு முன்புதான் ஓடிப்போனான். கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள் கட்ட வேண்டிய தாலியையும், கல்யாணப் பெண்ணையும் விட்டுவிட்டு, ஒரு வெள்ளைத் தேய்க் கிற பெண்ணை இழத்துக்கொண்டு தேவி நாண்டி ஓடினான். தாலி பாக்கியம் கிட்டாத அந்தக் கல்யா ணப் பெண் வருடம் முழுதும் மாணவரும் காழ்த்து மாய் அடைந்து தெருக் தெருவாய்ச் சரித்தான். சாபத்தை வரங்காத மகன் இன்றுவரை இந்த மண்ணை மிதித் ததே இல்லை. சசலனுக்கு என் னைக்கும் இல்லாமல் இன்றைக்கு ஒரு ஆசை வந்தது. மகனை ஒருமுறை பார்த்து விட்டு வந்தால் என்ன? மகனைப் பார்ப்பதற்குக் கால்நடை யாய்ச் கிளம்பிவிட்டான். மகன் இருப்பது நுற்றைம்பது மைல்கள் தள்ளி இருக்கிற ஒரு நகரத் தில்.

இரண்டு

கடவுளுக்கு அடுத்த படியாக உலகமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்திருப்பது காற்றும், அதில் இருக் கிற தூசியும்தான். உயர்திரு

எழில்வரதன்

வைபல் கண்டுபிடித்த ரகோத்தமன் 'யாழ்ப்ப... அவ வெளியே' என்று பொருள்படுப் படியான ஆங்கில வார்த்தையை, கெட் வார்த்தைபோல உபயோகித்துக் கத்தி னான். சீருடை அணிந்த பெண் ஒருத்தி உன்னை வந்து 'ஐயா!' என்று சொல்லி ஆங்கிலத்தில் பயந்தாள்.

அத்தப் பெண்ணுக்குக் ககாதாரம் குறித்தும், ஆரோக்யம் குறித்தும் விளக் காய்ச் சொல்ல ரகோத்தமன். அவள் வீதிக விரல்களை முரட்டுத்தனமாய்ப் பிடித்து இழுத்து தூசியைத் துடைத்துக் காட்டினான். மன்னிப்புக் கேட்டு தூசியைத் துடைத்த சீருடைப் பெண் அதுபாப் வெளியே வந்தாள். தளவரின் செம்பட்டையும், உடம்பின் அழுக்குத் துளியும் உடுத்திக்கொண்டு ஒரு முதியவன் அனுமதியில்லாமல் உன்னை நுழை வதை அவன் கண்டான். அந்த முதியவன், தெலிகத்து ஈசலன். அவன் முடி பிடித்து திறத்திய சீருடை க்காணி, தடித்த வார்த்தை யில் அதட்டினான்.

தாட்டியக்காரரின் ஒப்பனைபுடன் இருக்கிற ஒருத்தி, பெற்ற உகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் தடுவிய் திற்பிராள் என்றால், அவன் அவனுடைய மனைவியாகத்தான் இருக்கும் என்று நினைத்த ஈசலன். அந்தப் பெண்ணிடம் அன்போடு கேட் டான், "தோன் இப்ப என் பையனோட பொண்டாட்டியா? உன் புகுஷன் வெள்

பொம்மைகள்!

ரகோத்தமனுக்கு தூசியை யும் உடவுளையும் ஒரு ஸேப் பிடிப்பதில்லை. கண்ணாடி மேசை மீது தூசி படித் திருப்பதை ஞானக் கண்

ளாடு மேய்க்கிறவன் ஒட்டிக்கிட்டு வந்தானே, அவ இப்ப எங்கா?"

அந்தச் சீருடைப் பெண்ணுக்குப் பீறிட்டுக் கிளம்பிவரு கோபம். ஈசலன் கண்ணத்தில் லப்பென்று அறைந்தான். ஈசலன் கண்ணத்தைப் பிடித்தபடி மீண்டும், "உன்



ரண்டு வயதில் ஒரு மகனும், மூன்று பல் முளைத்த ஒரு பெண் குழந்தையும் இருந்தனர். ஈசலன் தன் பேத்தியை முதன் முதலாய்ப் பார்த்து 'ஈ' என்று சிரித்தான். மருமகளும் பேரப் பிள்ளைகளும் ஈசலனிடம் அன்பாக ஒட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஈசலன் இங்கு வந்து ஏழு நாட்கள் முடிந்துபோயின. ஈசலன் வந்த காரணத்தை ரகோத்தமன் கேட்கவேவில்லை. வேறு வழி இல்லாமல் வந்த காரணத்தைத் தானே சொன்னான் ஈசலன். "பையா, நான் பிறந்து வளந்த

புருஷனை இப்ப நான் பாக்க முடியுமா, முடியாதா?" என்று கேட்டு இன்னு மொரு முறை அடி வாங்கினான். சத்தம் கேட்டு வெளியே ஒடிவந்த ரகோத்தமன், தன் அப்பாவைப் பார்த்ததும் சந்தோஷமாய் கூல ஆரம்பித்தான். அந்தச் சீருடைப் பெண் அதிர்ச்சியில் வாய் பிளந்தால், ஆக மொத்தத்தில் சுத்தம் குறித்துக் கொஞ்சம் முன்பு வாய் கிழியப் பேசிய நிறுவாளர் ரகோத்தமன் என்கிற சுத்த வெள்ளைக் கொக்கு, பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் ஒரு சாக்கடைப் பள்ளியின் முதுகின் மேல்நானா? சீருடைப் பெண் சத்தம் கேட்காமல் சாதுரியமாக ஒரு கேவலச் சிரிப்பை மன நிறைவாகச் சிரித்துக் கொண்டாள்.

அப்பளை சொருகக் காரில் உட்கார வைத்து வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றான் ரகோத்தமன். வெள்ளாடு மேய்த்த பெண் சீமை அழடுபோல் சிவப்பாக வாசலில் நின்றுகூந்தான். அவளுக்குப் பள்ளி

மண்ணு அப்ப என் கைய விட்டுப் போச்சி. இப்பத் திரும்ப வருது. அதை நீ வாங்கிக்குடு."

ஈசலன் பிறந்தது நெல் வயல் சேற்றுக்கு நடுவில் என்பதும், அதைப் பங்காளி நாய்கள் பயமுறுத்தி பிடுங்கிக்கொண்டன என்பதும், இப்பொழுது வாழ்ந்து நிரமாய்ப் போன பங்காளிகள் பிச்சை கேட்க அச்சப்பட்டு பிடுங்கிய நிலத்தை விலைக்குத் தர ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் ரகோத்தமனுக்குத் தெரியும்.

"அப்பா, அங்க எதுக்கு நிலமும் வீடும்? நீ கடை சிவரையில் இங்கியே இருந்திடு" என்றான் ரகோத்தமன்.

ஈசலன் கனவுபோலச் சிரித்தபடி பேசினான். "பையா, நெலிகத்து மண்ணுல தொப்புள்கொடி அறுத்துக்கிட்டுப் பிறந்தேன். அதே மண்ணுல அண்ணாக்கயிறு அறுத்துக்கிட்டுச் சாமணும். அதான் என் ஆசை. பிறந்த மண்ணுங்கறது லைகப்பட்ட விசயம் கிடையாது. கையவிட்டு அது போனாலும் உசிரை விட்டாலது வாங்கி அதை ஒரு நாள் வாழணும் ஒரு மனுசன்."

ரகோத்தமன் கடுப்பாகிவிட்டான். "என் பையன் பொறந்தது சுவர்ன்மெண்ட் ஆஸ்பிடல்ல. தொப்புள்கொடி அறுத்த இடம், புனித இடம். தானோ என் மகனோ அந்த இடத்தை வாங்க முடியுமா, சொல்லு! கிறுக்கனாட்டம் பேசிக்கிட்டு..." ரகோத்தமன் பேசியதும் ஈசலன், பிறந்த மண் குறித்துப் பேச விரும்பவில்லை.

ஈசலன் வந்த பந்தாம் நான் மூன்று பல் முளைத்த பேத்தி தன் தாத்தா தனக்குத் தராமல் எதையோ தின்பதாய் பிராது செய்தாள். ஈசலன் இரவெல்லாம் மறைத்து வைத்துத் தின்றது நெலிகத்தில் இருந்து

கொண்டு வந்த மண். அப்பன் தின்ற மண்ணை ஜீரணிக்க முடியாமல் உய்வே என்று உமட்டிக் கொட்டினான் ரகோத்தமன்.

மகன் வாந்தி எடுத்துத் தன் மீதா இல்லை, மண் மீதா என்று ஈசலனுக்குப் புரியவில்லை. "பையா, ஒருத்தன் செத்து அவனைத் தீயில் எரிச்சாலும் சரி, மண்ணுல பொதைச்சாலும் சரி அவனோட உயிர் ஆகாயத்துக்கும், உடம்பு மண்ணுக்கும் தான் போகும்." தகப்பன் சொன்ன அழுக்குத் தத்துவத்தைக் கேட்கிற மனோபாவத்தில் ரகோத்தமன் இல்லை.

அன்று இரவு ஈசலன் இருந்த அறைக்குள் இருந்து வரட் வரட் என்று பிராண்டும் சத்தமும், பல் கடித்துத் துப்பும் சத்தமும் வினோதமாய்க் கேட்டது. ஒடிப்போய் பார்த்தான் ரகோத்தமன். கூவரின் செங்கற்கள் பெயர்க்கப்பட்டு, தரையின் மார்பில்கள் உடைக்கப்பட்டிருந்தன. ஈசலனின் கைவிரல் நகம் மொத்தமும் பிழந்துபோய் ரத்தம் வழியக் கிடந்தது. வாயிலும் பல்லிலும் ரத்தமாய்க் கொட்டியது. அதிர்ந்து நின்றான் ரகோத்தமன்.

ஈசலன் கூவர் ஓரத்தில் பரிதாபமாய் உட்கார்ந்த படி சொன்னான், "பையா, தின்றதுக்கு ஒரு சொட்டு மண்ணு இங்க இல்ல. இந்த ஊர்ல கண்ணுக்குத் தெரிய மண்ணை எல்லாம் பொதைச்சி வெச்சிட்டாங்க. மண்ணு இல்லாத இடத்தில் மறுசன் நான் உயிர் வாழ மாட்டேன். சாகறத்துக்கு முன்னாடி என்னைப் போகலிடு, பையா." ஈசலன் கதற ஆரம்பித்தான்.

மறுநாள் தெலிகத்தில் இருந்து சிலபேர் ஈசலனைப் பார்க்க வந்திருப்பதாய்ச் சொன்னார்கள். ஈசலன் இல்லாத ஊர் காய்ந்து சரூகாகிக் கிடப்பதாகவும், வெள்ளாளமை பாதியாகி பயமுறுத்துவதாகவும் பதறினார்கள். "எழுபது வயதுக் கிழவன் ஏர் பிடித்து உழுது விளைகிற பூமியா நெலிகத்து மண்?" என்று கேட்டான் ரகோத்தமன்.

"ஈசலன் ஏர் பிடிப்பவனும் இல்லை, நீர் பிடிப்பவனும் இல்லை! அவன் நன்றும் தடுவதில்லை. களையும் பறிப்பதில்லை. நாங்கள் விளைகிற பூமிக்கு வந்து அவன் ஒரு பிடி மண் எடுத்துத் தின்பான். அந்த வருடம் பூமியில் தல்ல பூ பூப்பதையும், காய்காய்ப்பதையும், கதிர் விளைவதையும் நாங்கள் கண்டோம். அவன் உனக்குத் தகப்பனாகப் பிறப்பதற்கு முன்பே அந்த ஊரின் மண்ணுக்கு மகனாக பிறந்தவன். அதனால் ஈசலனை எங்கனோடு அனுப்பி வை"

என்று அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

சித்தன் போல உருவகம் பெற்ற தன் தகப்பனை வினோதமாய்ப் பார்த்தான் ரகோத்தமன். ஒரே மண்ணில் பிணைத்து உருவாக்கப்பட்ட பொம்மை கன்தான் இருவரும். ஆனால், நெலிகத்து மண் ஈசலனை விடாமல் தன்னுள் இழுத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அதே மண் ரகோத்தமனை உள்வேகால் வைக்க விடாமல் விரட்டிக்கொண்டே இருக்கிறது. மண் செய்த மாயத்துக்குத் திளைத்தான் ரகோத்தமன். அவனால் ஒன்றும் பேச இயலவில்லை.

ஈசலன் போய் விட்டான். அவன் விட்டுச்சென்ற துணி முடிப்பில் இருந்த நெலிகத்து மண் எடுத்துத் தொட்டுப் பார்த்தான் ரகோத்தமன். அந்த மண்ணில் இருந்து அம்மாவின் வாசமும், கடவே தாலிக் கயிற்றை மொத்த ஒரு பெண்ணின் பித்துப் பிடிந்த ஓவமும் கேட்பதை உணர்ந்து அதிர்ந்து நிமிர்ந்தான். ○



வாரம் ஒரு பாகுரம்

சுஜாதா

வழக்கொழிந்து போன பல அழகான சொற்களை மறுபடி தேக்கி ஒரு இலேசான பெருமூச்சு விடுவதற்கான வாய்ப்புகள் ஆழ்வார் பாகுரங்கள் பலவற்றில் உள்ளன.

'நிறம்புதல்' என்ற சொல்லைக் கொஞ்சம் கவனிக்கலாம். இதற்குத் தப்பதல் என்பது பொருள். இதன் எதிர்ப்பதம் நிறம்பாமை. நிறம்பாத கடல் என்றால் அலைவயத்துச் சலிக்காத கடல். நிறம்பாத உலகம் - சலியா நிரூகித உலகம். நிறம்பாது - தான் சொல்வதை என்றால் தப்பாமல், தவறாமல்... இப்படித் தீர்மானிக்கப்பட்ட தெரிவிவிருந்து தவறாமைகளைக் குறிக்கும் வார்த்தை இது. நம்மாழ்வார் நிருவாய்மொழியில் இதுகளை அத்தனை வேறுபட்ட பொருள்களிலும் ஒரே பாகுரத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

"நிறம்பாமல், மண் காக்கின்றேன்
யானே என்னும்;

நிறம்பாமல், மலை எடுத்தேனே
என்னும்;

நிறம்பாமல், அகரணைக்

கொன்றேனே என்னும்;

நிறம் காட்டி, அன்று ஐவரைக்

காத்தேனே என்னும்

நிறம்பாமல், கடல் கடைத்தேனே

என்னும்;

நிறம்பாத கடல்வண்ணம்

ஏதக்கொலோ

நிறம்பாத உலகத் தீர்க்கு என்

சொல்லுகேன் -

நிறம்பாது என்நிது மகன் எய்திவெயோ"

ஒரு தாய் தன் மகன் மேல் கண்ணன் வந்து என்ன என்னவோ பிதற்றுகிறானோ என்று கவலைப்படுவதாகப் பத்துப் பாடல் களின் வடிவில் ஆழ்வார், பகவத்தேவையில் 15ஆவது அந்நியாயக் கருத்துகள் அத்தனை களையும் அழகாகச் சொல்லிவிடுகிறார்.

இத்தப் பெண் தான்தான் பூமியைத் தவறாமல் காக்கிறேன் என்பிறான். தான்தான் மலையைத் தூக்கினேன் என்பிறான். அகரணைக் கொன்றேன் என்பிறான். என் நிற

39

மையைக் காட்டி அன்று பாண்டவர் களைக் காப்பாற்றினேன் என் றிறான். பாத்கடலைக் கடைத் ததும் தான்தான் என்பிறான். அதை ஒலாத (நிறம்பாத) கடல் வண்ணமான நிரு மால் வந்து புகுந்ததால் இது திகழ்த்தது! தவறு செய்வாத (நிறம்பாத) உலகத்தவர் களுக்கு என்ன சொல் வேன். என் மகனுக்குத் தப்பாது (நிறம்பாது) இது வந்துவிட்டதே. ஏழுமுறை இத்தச் சொல்லைப் பயன் படுத்தியுள்ளார் ஆழ்வார் - ஏழு முறையும் நிறம்பா மல்.

(படிக்கலாம்)



உலகிலேயே செவிக்கிரிய குால் எந்தப் பிராணியினுடையது என்று என்னைக் கேட்டால், கழுதைவினுடைய குரல் தான் என்று சொல்வோன். நீங்கள் நகைக்கலாம்! ஆனால், கழுதையில் சுத்தலைப் போல் நிறந்த சகுனம் வேறில்லையென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? வாழ்நாளில் காரியசித்தி பெறுவதற்குக் காரணமாயிருக்கும் கழுதையின் குரல் இனியதினும் இன்ப சங்கீதமாய் என் இருக்காது? சுரத்தபகர்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பு இதுவேயாகும்; வாழ்க்கையில் அடிக் கடி, தோல்வியடைந்து கஷ்டப்படுவோர் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். கழுதைகள் தினைய வளர்க்கும் வண்ணார் லீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ரொன்று குடியிருக்கள்; நீங்கள் காரியசித்தி பெறுவது திண்ணம்.

குதிரைப் பந்தயக் கடைகளில் தினந்தோறும் பணம் தோற்றுவிட்டு, 'ரொன்றாம் பேஸ்' வைத்த முகத்துடன் வீடு திரும்பும் நண்பர்களுக்கு ஒரு ரோசனை கூறுகிறேன். இக் காலத்தில் சில பெரிய மனிதர்கள் புணுகப் பூனை, முயல்குட்டி, நாய்க்குட்டி போன்ற பிராணிகளைப் பிடித்துச் செல்லமாய் வளர்க்கிறார்கள். இவர்கள் விஷயம் தெரியாதவர்கள். நீர் எங்கேனும் சென்று, எப்பாடாவது பட்டு, ஒரு நரியைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து, கூண்டில் அடைத்து வளர்த்து வாரும். தினம் காலையில் எழுந்ததும் அதன் முகத்தில் விழித்து விட்டு வெளியே விளம்பும். அன்று நீர் பந்தயத்தில் ஜெயிக்காவிட்டால் என்னைக் கேளும் இல்லை, நரியைக் கேளும். ஆனால் ஒன்று ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளும்... நீர் நரி முகத்தில் விழித்

தெழுந்தாலும், புறப்படும்போது பூனை குறுக்கே போய்விட்டால் உமது தோல்விக் குப் பொறுப்பானி நானுமல்ல, நரியுமல்ல. ஆகையால் வீட்டில் பூனைக் குட்டிகள் ஏதேனும் இருந்தால், முதலில் அடித்துத் தரத்திலிடும்.

இவ்வளவு தூரம் எழுதியால் பிறகு

நானுமல்ல... நரியுமல்ல... அமரர் கஸ்கி

என் சொந்த அனுபவத்தில் திகழ்ந்த ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டாமல் விட மனம் வருமா? நான் கலாசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, என் சிற்றண்ணையின் வீட்டில் சில நாட்கள் இருக்க நேர்ந்தது. அந்த அன்னையில் புதல்வன் மணி என்பவன் இரண்டாவது பாரத்தில் படித்துக்



கொண்டிருந்தான். தினசரி பைபன் பள்ளிக்கூடம் போதும் போதுகூடச் சகுனம் பார்த்துத் தான் அனுப்பி வைப்பான். பரீட்சை தினமன்று சிற்றுவனை காலையில் அவசர அவசரமாக பைபனைக் குளிப்பாட்டி, சாதம் போட்டு, உடை உடுத்தி விட்டான். இதற்குள் மணி பத்து ஆகிவிட்டது. பைபனை உள்ளே இருக்கச் செய்து, வாசலில் வந்து பார்த்து விட்டு, "வா வா! ஊரும் வர

வில்லை. ஒடிவா!" என்றான் தாயார். ஆனால் பைபனுக்குக் கொஞ்சம் கறுகறுப்பு அதிகம். அவன் வாசற்படிக்கு வருவதற்கும், "உள்ளே போ, கொஞ்சம் தண்ணீர் சாப்பிடு!" என்று தாயார் கூறினாள். நான் வாசலில் போய்ப் பார்த்தபோது, விதவை ஒருத்தி சத்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தாள். அடுத்த முறை பைபன் கிணற்பும்போது ஒற்றைப் பிராமணர் ஒருவர் வந்தார். என் சிற்றுவனை பிராம்மணாபிமானம் திரும்ப உள்ளவஸ்தான். ஆனால், அந்தப் பிராமணருக்கு அன்றைய தினம் அவன் கொடுத்த சாபங்களில் ஏதாவது பணித்தான் கூடப் போதும்; அந்த மனிதருடைய உயிரை எந்த துரநிர்ஷ்டம் சேடித்த கம்பெனியாலது இன்ஸ்பூர் செய்திருந்தால், அது வாரில் மண்ணை வாரிப் போட்டுக்கொண்ட வேண்டியதுதான்.

இதற்குள் பத்து அடித்து இருபது நிமிஷம் ஆகிவிட்டது. கடைசியாக, "அப்பா, ஒடிவா! தண்ணீர்க் குடத்துடன் கமங்கலி வருகிறான். திவ்யமான சகுனம்!" என்று தாயார் கூறினாள். பைபன் அவசரமாகப் புறப் பட்டுச் சென்றான். சத்து திரும்பும் வளரையில் மேற்படி கமங்கலியைத் தவிர வேறு யாரும் எதிர்ப்படவில்லை. "உல்ல பௌவ சகுனம். குழந்தை நூற்றுக்கு நூறு மூர்க்கு வாக்துவான், பா!" என்றான் சூதாசலத்துடன். ஆவான், சதுஸ்த்திஸ் பவன் இர்படியாகுமென்று நான் எதிர்பார்க்கவே இவ்வை. கான்மணி நேரம் ஆனதும், பைபன் போனதுபோலத் திரும்பி வந்துவிட்டான். எங்கக் குப நக்தும் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "என்ன? என்ன?" என்று இருவரும் ஏக காலத்திற் கேட்டோம். "நான் பாவநற்குள் பணி அடித்து 15 நிமிடம் ஆகிவிட்டது. ஆகையாக் பரீட்சை எழுத விடமாட்டேன் என்று வாத்தியார் சொல்லிவிட்டார்" என்றான் பைபன்.

- கல்வி கட்டுரைகள் 3-லிருந்து...
மணிவாசகர் பதிப்பகம்



சகுனத்தின் பலன்
ஐப்படியாகுமென்று
நான் எதிர்பார்க்கவே
இல்லை. கால் மணி
நேரம் ஆனதும்,
பைபன் போனதுபோலத்
திரும்பி வந்துவிட்டான்.

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிவி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலர் மறையகம் பாபா. உடனே அனுக வேண்டிய முகவரி



அருள்

மறையகம்

18, மகாலட்சுமி அம்பாட்டமெண்ட், நெ. 3, அப்துல் ஈனக் நெரு.
ஜார்ஜ்நகர் தியேட்டர் எதிரில்(தற்போது என்னு் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கைதாப்பேட்டை.
சென்னை - 600 015. ஃபோன் : 2435 1100, 2433 2047.
செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் பெர், தங்கள் நாயார் பெருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 11 ரூ. அந்தளவு அஞ்சல் தகையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

பிராம்மணர் துக்கத் தீருமணம் பற்றிய முழுமையான முதல் புத்தகம்

“அக்னி, அம்மி, அருந்ததி”

பாலிகை எதளித்தல், பந்தக்கால் பூனை போன்றவற்றில் எந்த தேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்கிறோம்? நுகத்தடி வைப்பது ஏன்? “மாங்கல்யம் தந்துணா”வின் பொருள், சப்தபதீயின் முக்கியத்துவம், விவாஹ நேறாமங்கள் பற்றி சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, பதிற்றுப்பத்து என்ன சொல்கின்றன? கம்பனின் ராமர் செய்த யாத்திரா தானம், வாலமீகியின் ஐனகர் செய்த கன்யாதானம், துளசிதாஸரின் தசரதர் செய்த நாந்தி சிராத்தம் பற்றிய விவரம்.

முக்கியமான விவாஹ மந்திரங்கள் தமிழிலும் தேவநாகரியிலும், தமிழ் அர்த்தம், பல்வேறு உட்பிரிவினார், பல ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அனுசரிக்கும் சம்பந்தாயங்கள், ஜாதகம் பார்த்தல், தீருமணம் பதிவு செய்தல், சிமந்தம், உபநயனம், சஷ்டயப்தபூர்த்தி பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கியது.

ஸ்ரீமத் ஆச்சார்யாள் ஸ்ரீமுகம், தலைமை தேர்தல் ஆணையர் ஸ்ரீ என். கோபாலசுண்டி மற்றும் பலரின் அணிந்துரைபுடன் வெளி வந்திருக்கிறது.
ரூ. 80/- (ஆசிரியர் N.S. Natarajan)



N.S. Natarajan, L-23/4, 28th Cross Street, Besant Nagar, Chennai-600 090. என்ற விவரத்திற்கு ரூ. 100/- அனுப்பினால் பதிவு தபால் அல்வது கூரியரில் அனுப்பப்படும். VPP முகமும் பெறலாம் சென்னை வாகிகள் ரூ. 80/- மட்டும் அனுப்பவும்.
தொலைபேசி 044-24469125, 9940169125

சென்னையில் சில கடைகளிலும் கிடைக்கும்

சா

லியா மிர்ஸா பர
பரப்பூட்டிய காலம்
எல்லாம் போய் விட்

டது. அவர் மைதா
னத்தில் இறங்கினால் செய்தி;
மைதானத்தை விட்டுத் தள்ளி நின்
றாய் செய்தி; காணாமல் போனா
லும் செய்தி. வாஸ்தவம்தான்.
ஆனால், இவர் ஜூனியர் போட்டி
களிலிருந்து விலகி சீனியர்களுடன்
கோதாலில் இறங்கி மூன்று
ஆண்டுகளாகிவிட்டன. இன்
வரும் ஆரம்ப நிலைவில்தான்
இருக்கிறார். இந்திய வெ

புயல், கனாமி, ஆக்டோபஸ் என்றெல்லாம்
லர்னிக்கப்படுகிறவர். சானியா மிர்ஸா தனது இரு
பதாவது வயதில் எந்தத் திசையை நோக்கிச்
சென்று கொண்டிருக்கிறார், எந்த இலக்கை அடை
வதில் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்? ஒரு சுற்று
பார்ப்போமா?

சர்ச்சைகள்:

● குட்லாப் பாலாடை அணிந்து ஆடக்கூடாது
என்று முஸ்லிம் அமைப்புகள் கண்டனம் தெரி
வித்தன.

● சில வருடங்களுக்கு முன்பு பெங்களூரில்
நடந்த டபிள்யூ.டி.வ. டென்னிஸ் போட்டியில்
இஸ்ரேலைச் சேர்ந்த ஷாஹர் பிஷுதன் இரட்டையர்
ஆட்டத்தில் ஆடுவதாக இருந்தார். ஆனால், ஒரு
முஸ்லிம் பெண் யூத இளைந்தச் சேர்ந்த இன்
வொரு பெண்ணுடன் இணைந்து ஆடுவதை
முஸ்லிம் அமைப்புகள் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.
உடனே ஷாஹருடன் ஆடுவதை விட்டுவிட்டார்.
ஆனால், இப்போது லிம்பிள்டனில் மீண்டும்
அவருடன் ஷாஹர் சேர்ந்திருக்கிறார்.

● திருமணத்துக்கு முன்பு பாலியல்
உறவு வைத்துக்கொள்வது தொடர்
பாச சர்ச்சையிலும் நிகழ்வார்.
ஆனால், நிறகு 'அதுபோல் சொல்
லவே இல்லை' என்று விளக்கம்
கொடுத்தார். 'சானியா மிர்ஸா
வினியாஸ்களில் நாடிப்பதை
குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்'

என்று பொருக்கான் அறிவுறுத்தினார்.
உடனே பொருக்கானுக்கு எதிராகப் பேட்டி கொடுத்
தார்.

● சானியா கினிமாவில் நடிக்கப் போகிறார்
என்றொரு தகவலும் உண்டு. 'நான் சானியாவை
நேரில் சந்தித்துப் பேசினேன்' என்கிறார் சிம்பு.
ஆனால், சானியா எல்லாவற்றையும் ஒரேயடியாக
மறுத்தார்.

● வியாண்டரும் மகேஷ் பூபதியும் பிரிவதற்கு
இவரும் ஒரு மறைமுகக் காரணம். ஆசியன் கேம்
ஸில் இவர் வியாண்டருடன் ஆடவேண்டும் என்
கிற டென்னிஸ் அமைப்பின் முடிவை எதிர்த்தார்
மகேஷ் பூபதி. அத்தப் போட்டியில் வியாண்டரு
டன் சேர்ந்து ஆடி தங்கம் வென்றார். இப்போது
மகேஷுடன் இணைந்து கலப்பு இரட்டையர்
ஆட்டத்தில் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார் சானியா



● ஹைதராபாத்தில் அகாடமி அமைக்க ஆந்திர முதல்வரிடம் இலவச நிலம் கேட்டார் என்றொரு குற்றச்சாட்டு. ஏற்கெனவே ஆந்திர அரசு ஒரு கோடி ரூபாய் நிதி உதவியும் ஜூப்லி ஹில்ஸில் 4500 சதுர அடி நிலமும் கொடுத்திருக்கிறது. ஆனால், இந்தச் செயலியை மறுத்தார் சானியா. "இதுபோல குற்றம் சுமத்துபவர்களால் நாட்டில் டென்ஸிஸ் வளராமல் இருக்கிறது" என்று பதிலடி கொடுத்தார்.

காத்திருக்கும் சவால்கள்:

★ காயத்திலிருந்து மீண்டு இப்போது ஆட வந்திருக்கிறார் சானியா. அதற்குள் உலகம் தலை கீழாக மாறிவிட்டது. 32-ஆவது ரேங்க் எடுத்திருந்தவர் இப்போது 44-வ் நிற்கிறார்.

★ அடிச்சுடி புயிற்சியாளர்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். உலகிலேயே முதல் நிலை கோச்சாக இருந்தாலும் ஒரு வீரரைப் புரிந்துகொள்ள, குறைந்தது மூன்று மாதங்களாவது ஆகும். ரெடி டு சட் மாநிரி சானியா உடனடி பலன்களை எதிர்பார்ப்பதால் அவரிடம் எந்தப் பயிற்சியாளரும் நீடிப்பதில்லை.

★ சானியாவின் பல்ம் புல்வெளியா, செம்மன் தளையா

சானியா இவர்களைப் பார்த்து நிறைய கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

செய்யவேண்டியவை:

★ பேச்சைக் குறைத்து செயலில் தீவிரம் காட்ட வேண்டும். ஏதாவதொரு கிராண்ட்ஸ்லாமில் குவார்ட்டர் ஃபைனல் வரைக்குமா வது சென்று வர வேண்டும்.

★ எல்லா சர்ச்சைகளுக்கும் னைக் முன்னால் நின்று பதில் சொல்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

★ ரசிகர்களைச் சோர்வடையச் செய்வது ஒரு விளையாட்டு வீர



சானியா தித்தது என்ன?

என்று இன்னமும் தெளிவாக வில்லை. நவீன ஆட்டங்களில் முக்கிய உத்தியாகக் குறிப்பிடப்படுவது சர்வீஸ். சமீபத்திய விம்பிள் டன் போட்டியில் சானியாவைக் கவிழ்த்ததும் இதுதான்.

★ செம்பிய நாட்டுப் பெண்ணான அனா இவனோவிக், சென்ற மாதம் நடந்த பிரெஞ்ச் ஒபன் போட்டியில் இறுதி வரை முன்னேறினார். இவரது வயது பத்தொன்பது. இவரைத் தவிர உலகின் முதல் பத்து இடங்களில் உள்ள மரியா ஷெரபோவா, அனா செக்வேடாட்ஸ், நிகோல் லடிசோவா போன்ற வீராங்கனைகளும் இருபது வயதுக்கு உட்பட்டவர்களே. இருபது வயதான

ருக்கு அழகல்ல. கவனச் சிதறல் களையெல்லாம் உதறிவிட்டு திறமையான பெண், நம்பகமான வீரர், உழைப்பதற்குத் தயங்காதவர், தொடர் வெற்றிகளுக்குச் சொந்தக்காரர் என்று பெயரெடுப்பதுதான் சானியாவின் இப்போதைய பிரதான நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

- க.ந.கண்ணன்

**“காங்கிரஸில்
உள்ள எந்தத்
தொண்டரும்
என்னிடம்
பேசலாம்.
என் செல்ஃபோனை
உதவியாளரிடம்
கொடுக்காமல்
நானே எடுத்துப்
பிடிவேன்!”**



**“என்ன ஸார் லேட்...? தூக்கமா,
துயரமா?” என்று நண்பர்கள் கேட்க,
“தூக்கத்தைக் கெடுக்க துயரம் முயற்சி
செஞ்சாலும் நான் விடுறதில்லையே...”
என்று உற்சாக பதிலளித்து, சென்னை,
ஹைலாப்பூர் நாகேஸ்வரராவ் பூங்காவில்
காலை நடைபயத் துவங்குகிறார் கங்**

கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணாபாமி.

சென்னையில் இருந்தால் காலை 9
யாக ஆறரை மணிக்கு மீ-ஷர்ட்,
ஷார்ட்ஸ் மற்றும் ஷூ அணிந்துகொண்டு
வாக்கிங் கிளம்பி விடுகிறார் கிருஷ்ண
சாமி. முதல் அரை மணி நேரம் வீட்டைச்
சுற்றியிருக்கும் தெருக்களில் வாக்கிங்



நமுனிச் சென்ற

எம்.பி.சீட்!

**சோகத்திலும்
மகிழ்ச்சியுடன்
கிருஷ்ணசாமி**

செய்கிறார். படுபிடிவாத்தில் நான் பத்து நிமிடங்களாகத்தான் விவாதித்து விறுக்கிறேன் என்று சொல்கிறது.

"முன்பு காசில் கடற்கரைக்குச் சென்று அங்கே பக்கில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அப்போது முன்னவர் அவர்கள் ராஜ்யராஜர்கள் செய்துகொண்டு பிர் வாக்கர்கள் சங்கத்தை உருவாக்கியதில் எனக்கும் ஒரு பங்கு உண்டு. இப்போது தான் நிய வகு. மகவாக விட்டை. ச் சுற்ற வாக்கிள்" என்கிறார்.

கிருஷ்ணசாமி ஒரு பழுத்த காங்கிரஸ் காரர். 1967-ல் காமராஜரால் கண்டிட்டுக் கப்பட்டு, பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்றவர். சொந்த ஊர் செவ்வாறு பக்கம். சட்டக் கல்லூரியில் பயின்றவர்.

"படித்து முடித்து காங்கிரஸ் பிரமுகர் மணிவாசகம் பிழிவிவாசக இருந்தேன். அதன் பின் தனியாக பிரம்மன் செய்தேன். சீனியர் வழக்கறிஞராக இருந்து பின்னர் கடலில் சென்னை உயர்நீதிமன்றம், உச்சநீதிமன்றம் ஆகியவற்றில் நீதிபதியாக இருந்து மறைந்த நீதியரசர் ஸ்ரீநிவாசன், எனது வழி காட்டிகளில் ஒருவர்" என்று பெருமை

பொங்கச் சொல்கிறார் கிருஷ்ணசாமி. இவரது மகன் செளர்யா, மத்திய அமைச்சர் அன்பழகனின் மனைவி. மகன் விஜய்ஜய சோனாத், செவ்வாறு தொகுதி காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.

"சங்கம் ஆரோக்கியம் எப்படி இருக்கிறது" சங்கம் கட்சி ஆயோக்கியம் எப்படி இருக்கிறது" என்றால் சிரிக்கிறார்.

"காங்கிரஸ் வளர்ப்பானது பற்றிக் கவலைப்படாமல், ஒரு சும்பல் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் பெய்லியில் பிட்டுகளை வளர்ப்பி. கூட்டணி பவத்தால் ஜெயித்து விடுகிறது. அவர்களால் கட்சிக்கு எந்தப் பலனும் இல்லை. நான் தலைவரானவுடன் கொள அளவில் பூத் கமிட்டி அளமக்க முயன்றேன். அதற்குச் சரியான ஒத்து வழப்பு இல்லை. சென்னையில் இருக்கும் பொது சத்தியஸ்தர்த்து பலனுக்குச் சென்று விடுவேன். தான் கட்சி அலுவலகத்துக்கு வருவதேயில்லை என்று என் மது புகார் அனுப்புகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட அழுத்தம் கட்சி காரணமாக சமீபத்தில் எவ்வு இருத்தக் கொடுப்பே

சமர்ப்பணா

மூளை வளர்ச்சி குன்றிய மற்றும் மூளைவாதம் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்கான விடுதியுடன் சுவடிய சிறப்பு இல்லம்.

மனவளர்ச்சி குன்றியவர்களுடன் பணிபுரிய சேவை மனப்பாண்மையுடன், ஈடுபாடு கொண்ட டிரைவர், அலுவலக பணி, சமையல் மற்றும் இதர பணிகளுக்கு ஆட்கள் தேவை.



சிறப்பு கல்வி பயிற்சி பெற்ற (Special Educators) ஆசிரியர்களும் தேவை.



அனாதை வேண்டிய முகவரி : **சமர்ப்பணா**
நெ-10, சுப்ரமணிய நகர், விநாயகபுரம், கொளத்தூர்,
சென்னை - 600 099. ஃ: 2556 2552, Cell : 92821 12838
e-mail: samarpana@yahoo.com

பக்தி மனம் கமழும் மயிலையில் கவை மனம் பரப்பும்...

Subham

GANESAN

**MARRIAGE
CATERING
SERVICES**



சகல
திருமண
ஏற்பாடுகள்

Awaiting to extend our services contact:

210, St. Mary's Road,
MANDAVELI, Chennai - 28.

☎ 24616007 / 24933656 / 98410 19066

www.subhamganesan.com

சங்கீதா:

'உயிர்' படத்துவ அண்ணி கோர்ட்டர்ல நடிச்சதுவோந்தே
என் மேல, நான் நடிக்குற கோர்ட்டர் மேல ரசிகர்களுக்கும்,
ஏன் எனக்கே கூட எதிர்பார்ப்பு வந்துடுச்சு. அதனால ரொம்ப
கவனமா தேர்ந்தெடுத்து பண்ணேன். மாதவன்கூட 'எவனோ
ஒருவன்' நல்ல வத்திருக்கு. குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டிய
இவ்வொரு படம் தனம். இதுவ நான் தாசியா நடிச்சிருக்
கேன். ஸ்டார்ட்டர் சிவா கதை சொன்னதும் கப்புனு ஒப்புக்
கிட்டேன். இதுக்கு முன்னாலு பவர் இந்த மாதிரி கோர்ட்டர்
பண்ணியிருந்தாலும் இந்தப் படத்துவ ஒரு ஸ்பெஷல்
ஸ்டீ இரூக்கு. அந்த மானாஸும், மாடுவே

**தொக்கத்
தொக்கல்**

பிரபுதேவா:

'போக்கிரி' எனக்குத் தமிழில் மறுபடியும் ஒரு மகத்தான
இடத்தைக் கொடுத்திருக்கு. அடுத்து தெலுங்கு ரூப்ஸ் ஸ்டார்
சிரஞ்சீவேனைய வச்ச 'ஷங்கர் தாதா ஜிந்தாபாத்' பண்ணேன்.
அது முடிஞ்சதும் தமிழுக்கு வந்ததாதான் இருந்தேன். ஆனா
'போக்கிரி'ய இந்தியில் கல்மாண்டான் எனது வம்சப் பன்ற வாய்ப்பு
கிடைச்சிருக்கு. இனி நடிப்பேனா என்று பலரும் கேக்கறாங்க.
கண்டிப்பா நடிப்பேன். இதுக்கு முன்னாலு ஏனோதானோ என்று
இருந்துட்டேன். ஆனா போக்கிரி என்னைப் பத்தடிப்படுத்தியிருக்கு
அந்த அணுபவத்தோட அட்டகாசமா வருவேன். பாகுங்க, டான்
எனையும் நான் விடப் போறதில்லை. அதுதான் என் உயிர்
இன்னானாகும் அப்பப்ப கொரியேவிலாபி பண்ணிட்டுதான்
இருக்கேன். ஸ்டார்ட்டர்ல நான் குறிச்சதும் 'இவனுக்கு
ஏன் இந்த வீண் வேலை' என்று பவர் என் வதாடவே
பேசினாங்க. ஆனா என் தன்னம்பிக்கையும் உறுதியும்
எல்லாதையும் மாத்திக் காட்டிடுச்சு.



போக்கிரி புகட்டிய பாடம்!

பெண்கள் என்னை வெறுக்கிறார்களா?

ஜீவன்:

"திருட்டுப் பயலே", "நான்
அவனின்னை" என்று தொடர்ந்து
பெண்ணை ஏமாற்றும் பேரக் கையில்
கடித்ததால் இப்படியொரு கெட்டி
என்டாவிருக்கும் என்று
கேவகிழைன். நான் ஏற்கும்.
பாத்திரங்களைத்
அப்படியென்றாலும்.

அடிப்படை கில் நான் சொப்ப
சாது. பெண்கள் என்றாலே
மின்னி ஒதுகுவன். ஒன்று
தெரியுமா? எனக்குப் பெண்
ரிகைக்காதான் அதிகம்.
பெண்ணிடம்
விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த
வேண்டுமென்றே
தொடர்ந்து என்
கூடாத்திரத் திரைகள்
என்ற. அடுத்து
'மச்சகரன்' சொகிறேன்.
முந்தைய படங்களிலிருந்து
மிகவும் மாறுபட்ட ஸ்கிரீன்.
காட்சிகள் தமிழ்வாணன்.
ஆடிவன்ஸுக்கு நல்லவனாகத்
தெகியேன். கூட
தடிக்கறவங்களுக்குக் கொட்ட வன்.
பாதி டெடி, மீதி வில்லேஜ் என்று
கலந்து கட்டி அடிச்சிருக்கேன்.
இந்தப் படம் பெண் ரிகைக்க
எண்ணிக்கையை திரைகள் எனக்கு
உயர்த்தும். என்னைக்கும் நான்
என் ரிகைக்களுக்குக்
கூட மைப்பட்டிருக்கேன். அவங்க
இல்லைபென்றால் நான் இல்லை.
அதனால் அவங்க என்னை
வெறுக்கறாங்கன்ற பேச்சுக்கே
இடமில்லை!"

தொகுப்பு: சித்ரா

15.7.2007 கம்பி 57



பெண்களுக்குப் பிடித்த ஆண் யார்?



* ரங்கராஜன், டெல்லி

பெண்ணுக்குப் புடவை அழகா....?
புடவைக்குப் பெண் அழகா....?

பெண்ணுக்குப் புடவையும் ஓர்
அழகு.... புடவைக்குப் பெண்தான்
அழகு.... அவ்வை அண்முகி விதிவிலக்கு....

* த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

ஹெல்மெட்-இதைப் பற்றி தனக்
கலை சம்பவம், கவிதை சொல்ல
முடியுமா....?

தானும், எவது பக்கத்து வீட்டுக்காரர்
ஒவியர் மலையம் செல்வனும், யானையும்
வாக்கம்ப் பிடிப்பதில்லை. அதனால்தானோ
என்னவோ, எங்கள் இருவரையும் காக்காய்
கனாக்குப் பிடிப்பதில்லை. காலையில்
மெட்டை மாடியில் வாக்கிப் போகும்
போது, எங்கள் தலையில் தவறு போதிர
அவகால் குட்டிப் புள்ளாக்கிவிட்டுப்
பறந்து, மாக்கினையில் அமர்ந்து 'காக்
கைக்குத் தன் குட்டு புண் குட்டு' என்கிற
ரேஞ்சில் கை-காக்கைகளிடம் பீற்றிக் கொள்
கின்றன. இந்த அவஸ்தையை சமாளிக்க
தானும், ம.செ.வும் ஹெல்மெட் போட்டுக்
கொண்டு வாக்கிப் போகிறோம். பூலோகத்
தில், எங்குத் தெரிந்து ஹெல்மெட்.
அணிந்து உட்பவர்கள் நான்கள் இருவரை
சத்தான் இருப்போம். ஹெல்மெட் போட்
டுக்கொண்டு விட்டோம் என்பதற்காக
மக்கட்டரில் வாக்கிப் போக முடியுமா....?
அப்படியே போனாலும் மெட்டை மாடி
யில் மக்கட்டரில் முடியுமா? 'காக்கை,
குருவி எங்கள் ஜாதி' என்று பாடிய
பாதிசார், எங்கள் காவலினில் குடியிருந்
தால் தலைப்பாளைக்குப் பதிலாக ஹெல்
மெட் அணிந்து 'காலையில் செல்கின்ற
வாக்கை-கெடுக்கப் பறக்குதடா காக்கை-
தாழப் பறந்து தன் மூக்கால்-தலையில்
குட்டுதடா தேக்காய்' என்று பாடி
விரும்பார்.

* ஜெகா, கும்பகோணம்

காவிரிப்பவரை ஏன் காவிரிப்
என்று சொல்வதில்லை....?

சொல்வித்தான் பார்ப்போமெ என்று

கிரேஸிஸைக் கேளுங்கள்!

நேற்று மார்க்கெட்டுக்கு சென்றேன். அங்கு என்னைப் போல் தமிழில் சுதிகாய் வாங்க வந்த ஒருவர், கடைக்காரனிடம் 'பெண் களின் விரல் அரை கிலோ போடுப்பா' என்று லேடஸ்-ஃபிங்கர், வெண்டைக் காயைக் கேட்ட... உடனே கடைக்காரன், 'சாமி.... என்ன நரமாயிசு பட்டினியா...? இல்லை தக்கல் பண்ணை வந்தியா....? என்னை என்ன கூதுல காலி-பூ வச்சவன்னு நெளச்சியா....?' என்று கெட்ட வார்த்தை யில் தொடர... நான் சந்தடி செய்யாமல் 'கனியிருக்கக் காய், பூ கவர்ந்தற்று' என்ற பாலிஸியோடு பழக்கடைக்குத் தாவினேன்.

★ சிவா, பாலையங்கோட்டை

செக்ஸ்.... அசிங்கமானதா....? புனித மானதா....?

சிலர் எப்போதும் செக்ஸ்ஸையே விரும்புவார்கள்.... சிலர் கட்டம், கிட்டம் போடாத ப்ளெய்ன் ஷர்ட்டைத்தான் அணி வார்கள்.... ஒ... சிவா சார்.... ஸாரி நீங்க கேட்டது செக்ஸா.... வள்ளுவனின் காமத் துப் பால் படித்தால் புனிதம் புரியும். அந் தப் பாலே திரிந்து கெட்டுப் போனால்.... பால் பவானதாதி அசிங்கமாகும்.

★ எஸ்.ராஜமழை, சின்னமணூர்

ஒரு பெண்ணுக்கு எப் படிப்பட்ட ஆணைப் பிடிக்கும்....?

ஆ ண ண ி ட ா த ஆணைப் பிடிக்கும்....

★ எஸ்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

நீங்கள் அப்பாவிடம் 'அடி' வாங்கியது உண்டா...? செல்லமாக 'அங்குலம்' கூட வாங்கியது கிடையாது.... அன்புநான் மகன்-தந்தை உற



வுக்கு அடிப்படை...., அதனால்தான் இந்த லும்பு வயதிலும், எனது அப்பாவின் அன்புக்கு அடிபணிந்து, அடியேன் அவர் பேச்சை மீறி, ஓர் அடிகூட எடுத்து வைத்தது கிடையாது.

★ குப்புசாமி, கோவை

இழைவன் எங்கே இருப்பதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்....?

பக்திப் பசி உள்ளவர்களுக்கு, எங்கும் எப்போதும் கிடைக்கும் 'இரை'யவன்.

★ ஜே.துரைராஜ், சென்னை

இசையமைப்பாளர் இளையராஜா, சங்கீதத்தில் கணக்கு இருக்கிறது என் கிறாரே....?

'அம்மா என்றழைக்காத உயி ரில்லையே' பாடலின் த்வனி நல்ல பாதையை 'வருக்கும்'; 'தின்னைச் சரணடைத்தேன்' ட்யூன் பக்தியைப் 'பெருக் கும்'; 'ஜனனி ஜனனி'யின் இசை ஆன்மிகத்தைக் 'கூட் டும்'; 'திற்பலுவே நடப்ப துவே' ராகம் அறியாமை மாயையைக் 'கழிக்கும்'; நமது பெளதீகத்தில் ரஸாயன மாற்றம் ஏற் படுத்தும் அளவுக்கு 'கணக்கில்லாமல்' மெட்டமைத்தவர் அந்த 'இசை-விஞ் ஞானி'.





மதுரைராஜன்

“காதல் நந்தவனம் ஆரம்பிக்க நோக்கம் என்ன காதலர்களையும், காதலையும் கௌரவிப்படுத்தத்தானோ ஆனா ரெண்டு வாரமா ஜோக்கடிக் கறதா சொல்லி, காதலையே கிண்டல் செத்து” இருக்கே. இது சரியில்லை.”

இப்படி ஒரு ‘டைரன்’ தந்து போன வாரம் என் முகத்துவ விழுந்தது. “நாக் அவுட்” உங்க விழுந்து” டைன், கண் முழிச்ச நீருகு இநேர இந்த வாரக் காதல் நந்தவனத்தைக் கொடுத்திருக்கேன். சம்பந்தப்பட்ட அந்த ‘டைரன்’ ஆசாமி பாடிச்சுட்டு, அவிர்றாயம் சொல்வாதுன்னு தம்பறேன்.

ஆதாம் - ஸ்வாமி காலத்தில் ஆரம்பிக்க இவ்வு வளரக்கும், இனியும் இருக்கப் போதும் விஷயம். காதல், எங்கை மொழியில் தொடங்கிய காதல் நிறகு கவிதை, கதைன்னு எத்தனையோ வடிவங்களில் தன்னைப் பதிவு செய்து இருக்கு. அறத்துப்பாடலையும், பொரு’ பாடலையும் கொடுத்த வள்ளுவர் இன்னின்று பாடலையும் கொடுத்திருக்காது நாக் கெய்க்காம் தெரிந்த விஷயம். தெகடல்வான வர்ணனைகளையும் இப்பயா எடுத்துக்கறது காதலில் ம’டும் தான்.

‘பண்ட நிரேன் சுதிரென் பதவை இனியறிந்தேன்
பெண்ட கையாய் போராக் கடட்டு’

இருக்கு அந்தம் என்னன்னா, ‘எமன் அப்படிங்கற வார்த்தைக்கு அந்தம் தெரியாம இருந்தது. இப்ப தெரிஞ்சுப் போச்சு. அது போர் செய்யும் பெண் ணோட கண்கள்தான்’னு வள்ளுவர் சொல்றாரு.

நம்ம நண்பனையோ,
சகோதரன் / சகோதரி
னையோ பார்த்து
'எமனோ'ன்னு சொன்னா,
கண்ணத்துல 'பளார்'னு
ளிரொலங்க ஆனா, காதலி
னையோ, காதலனையோ
அப்படிச் சாப்பிட்டா
மரிப்பாங்க. இதுதான்
காதலின் தனித்தன்மை!

'நெஞ்சத்தார் காதலனாக

வெந்துண்டல்

அஞ்சுதும் வேலாக்கு அளிந்து'

இப்படி அடிக்க விட நாம். மற்ற எல்லா
விஷயங்களையும்விட கனவுக்கும் காதலுக்
கும் நெருங்கின சொந்தம் இருக்கு. என்னு
டைய கனவுக் காதலன் / கனவுக்
கன்னிவனுதான் சொல்றோமே! நவிர,
கனவுத் தந்தை / கனவுத் தாய்னு சொல்ற
தில்லை. அந்த அளவுக்குக் காதலும்
கனவுமே சொந்திருக்கு.

'துக்கங்கால் தோன்மேல ராசி

விழிக்குங்கால்

நெஞ்சத்தர் ஆவன் விவரந்து'

கனவு எப்படியோ இருக்காது.

நெஞ்சில் இறங்கிய காதலை!

அதுக்காக எப்படியோ 'எமனோ,
இராமனோ, துமிபேரதனா, சூர்ப்பலகையோ,
சொன்னா அக்கனோ'ன்னு நெஞ்சுள்ளையோ
சொல்லிட்டிருக்கக் காணு. அஜீத்தே,
சூர்யனோ, த்ரிஷாபேவன்னும் சொல்
வன்னும், வன்னவரும் அப்படித்தான் சொல்
றாது, பாருங்க.

'நன்னீரை வாயி அவிச்சமே

நின்னினும்

மென்வீரன் யாமிவீர பவன்'

மிக மெல்லிய மலர்னு சொல்லப்
படுகிற அவிச்சமலை என, மெல்லிய
வளாய் காதலி, அதே மாதிரி லாஜிக்கைப்
பூண்டுக் கவனையோபாடாது காதல். சூடான
பொருளைச் சாப்பிட்டா நெஞ்சத்தில்
இருக்கிற காதலனை வெட்டும் தாக்கும்னு,
காதலி எனதையும் சூடாவே சாப்பிட்டுறதில்
லையாம்.

கனவுத்து போது கனவுக்காக மாருந்தக்
கடாது. அதை பாபிடிவ்வா வகுத்துக்
கணும். அனாதத்தான் இந்தக் குறளில்
சொல்லியிருக்கார். அதாவது, 'தூங்கும்
போது கனவில் வந்து என் தோன்மேல்
அமர்ந்துக்கற காதலன், நான் கன்
விழிச்சதும் ரா' இன்னு இறங்கி நெஞ்சக்
குள்ளே போய்டுறாருன்னு' காதலி
சொல்றா.

'ஐயோ, கனவு கனவுக்கு போச்சே;
காதலன் போய்'டானோ'ன்னு வருந்தாம்
'அவன் எங்கேயும் போகலை, நெஞ்சுல
நான் இறங்கி இருக்கான்'னு நினைச்சக்
காது பாபிடிவ்வா அணுகுறாறா.
அதுக்காக மீண்டும் மீண்டும் தூங்கிப்
பார்த்துக் கனவுக் கன்னினைத் தேடாதீங்க;
அப்புறம் நவரிலே அவன் வருகிறபோது
தூங்கி வழிஞ்சுக்கிட்டே விஸ்... வாரி,
வாரி மில் பண்ணிடப் போறீங்க! ●

விவரம்!

எனக்கு முன்னால் சென்று கொண்டிருந்தவன் எனக்குட்டையைத் தன் 'பேண்ட்ஸ்' பாக்கெட்டிலிருந்து எடுத்த போது ஒரு கவர் டீழே விழுந்ததைக் கவனிக்காமல் மேலே போய்க் கொண்டிருந்தான். அவனைக் கூப்பிட்டுக் கொடுக்கலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த போதே எதிரில் இருந்த ஓர் ஓட்டைக்குள் நுழைந்தேவிட்டான். என் மனதில் குறுகுறுப்பு. உறையைக் கிழித்து உள்பே இருந்த கடித்ததைப் பார்த்தேன். படித்தவர் உற்சாகமாகவேன்...

நான் உன்னிடம் தொலைபேசியில் சொன்னபடி இவரிடம், நான் உன்னிடம் கொடுத்திருந்த இருபத்தைத்தகாலி ரத்தைக் கொடுத்தனுப்பு. ஆசாமி நம்பகமானவர், என்னிடம் சேர்ப்பித்து விடுவார். இவரை நீ பார்த்ததில்லை என்பதனால் இந்தக் கடித்ததை இவரிடம் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறேன்...

இப்படிக்கு,
நண்பன் பார்த்திபன்

இட்டமிட்டேன்... கவரில் எழுதியிருக்கும் விவரத்துக்கு உடனடியாகப் போய் அந்த இருபத்தைத்தகாலி ரத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒரு மூன்று அல்லது நான்கு மாதம் உல்லாசமாகக் காலத்தைக் கழிக்க வேண்டியதுதான். வேலைமையும் கிடைக்காமல், சாப்பாட்டுக்கும் வழியில்லாமல் நான் கஷ்டப்படுவது எனக்கல்லவா தெரியும்... எங்கிருந்தோ காற்றில் மிதந்து வந்த 'உல்லாச உலகம் உனக்கே சொந்தம்' என்ற பாட்டு என்னை மேலும் உற்சாகப்படுத்தியது. ஓர் ஆட்டோவை அமர்த்தி கவரில்

கண்டிருந்த விவரத்தில் போய் இறங்கி வேன். வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்த ஆவிடம் அந்தக் கடித்ததைக் கொடுத்தேன். கடித்ததைப் படித்தவன் உள்பே கூட்டிக் கொண்டு போய் நாத்காலியை எடுத்துப் போட்டு உட்கார் சொன்னான். "பந்திரமாக ரூபாயை வைத்திருக்கிறேன். இதோ கொண்டு வந்து விடுகிறேன்..."

"செவிரம் கொடுத்தனுப்பினால் நல்லது. ஏனென்றால் உங்கள் நண்பர் எனக்கு இன்னொரு வேலைவாயும் கொடுத்திருக்கிறார்..." என்றேன். 'கடித்ததைத் தொலைத்த ஆசாமி இங்கு வருவதற்குள்... அல்லது கடிதம் தொலைத்ததைப் பற்றித் தொலைபேசி மூலம் தெரிவிப்பதற்கு முன்னால் ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு கிளம்பிவிட வேண்டும்.'

"இதோ கொண்டு வருகிறேன். காப்பி போடச் சொல்கிறேன். குடித்துவிட்டு ரூபாயையும் வாங்கிக் கொண்டு கிளம்பிவிடலாம்..." அவன் உள்ளே மறைந்தான்.

அங்கேயிருந்த ஒரு செய்தித்தாளைய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்... இன்றைக்கு நே. முகத்தில்தான் விழித்திருக்கிறோம் என்று மனதுக்குள் நினைத்தவாறே.

நிறென்று என் தோலில் ஓர் அழுத்தமான கை. நிரும்பிப் பார்த்தால் போலீஸ்காரர். எனக்குள் அதிர்ச்சி எப்படி தான் போலி என்பது இவனுக்குத் தெரிந்தது.

போலீஸிடம் அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"என் நண்பன் தொலைபேசியில் 'நான் ஒருவனை அனுப்பி வைக்கிறேன். அவனிடம் நான் உன்னிடம் கொடுத்து வைத்திருக்க



கும் ரூபாய் இருபத்தைந்தாலிரத்தைக் கொடுத்தனுப்பி. அவன் ஓர் ஊமை' என்று சொல்லியிருந்தான். ஆனால் இவனோ வந்தவுடன், 'சீக்கிரம் கொடுத்தனுப்பினால் நல்லது. ஏனென்றால் சங்கன் நண்பர் எனக்கு இன்னொரு வேலையைமேல் கொடுத்திருக்கிறார்' என்று கூறியதால் எனக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது.

அதனால்தான் உங்களுக்கு 'பீபோன்' செய்தேன்."

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் என்னை அறைந்த அறையில் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டேன்.

முகமவ ராஜா



சென்னைக்குத் திரும்பிய நான், திருச்சிக்குத் தொடர்புகொண்டு வந்து சேர்ந்த விவரத்தைத் தெரிவிக்க முயன்றபோது, தொலைபேசி நிலையத்தில் '95' போட்டுப் பேச வசதி இருப்பதாகக் கூறியதால் பேசினேன். பேசி முடித்ததும் ஒரு நிமிடத்துக்கு மூன்று ரூபாய் கேட்டனர். "ஒரு ரூபாய் ஒரு நிமிடத்துக்குக் கட்டணம். இரண்டு ரூபாய் சர்வீஸ் சார்ஜ்" என்றனர். ஏன் இந்த ஏமாற்று வேலை? திருச்சிக்கு ஒரு சட்டம், சென்னைக்கு ஒரு சட்டமா? - வலிதா செல்வப்பா, பம்மல்

முன்னாள் பிரிட்
டிஷ் பிரதமர் டோனி
ய்ளேர், தன் பத

திருச்சிக்கு ஒண்ணு... சென்னனுக்கு ஒண்ணா?

கூடத் தவறாம் திருச்சிக்குச் சென்றிருந்தோம். அங்கெல்லாம் 'தமிழ்நாடு முழுவதும் பேச நிமிடத்துக்கு ஒரு ரூபாய்' என்று விளம்பரத்துடன் பொது தொலைபேசி நிலையங்கள் காணப்பட்டன.

இரவு சென்னையில் உள்ள எங்கள் உறவினரிடம், சாம்பாரத்தில் உள்ள ஒரு தொலைபேசி நிலையத்திலிருந்து பேசினேன். இரண்டு நிமிடங்களுக்கு இரண்டு ரூபாய் பெற்றுக்கொண்டார். வியப்பாக இருந்தது. நான் பேசியது ஒரு ரூபாய் நாணயம் போட்டுப் பேசும் பெட்டித் தொலைபேசி இல்லை. சாதாரணத் தொலைபேசிதான். ஆவாலும் குறைந்த கட்டணம்.



சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வரணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா

லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீநிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

வியை ராஜினாமா செய்தவுடன் முற்பகல் அரக மாளிகையைக் காலி செய்து விட்டு, புதிய இலவத்துக்கு புறப்பட்டு விட்டார். அன்றே புதுப் பிரதமர் கோர்டன் பிர்வுன் குடிபுகுந்தார்.

இங்கிலாந்து பரப்பளவில் சிறிதாக இருக்கலாம். ஆனால், விதி முறைகளை தேர்மை யாகப் பின்

பற்றுவதில் உலகுக்கே வழிகாட்டி. இந்நேரத்தில் நம் நாட்டை நினைக்கும் போது வேதனைதான் மிஞ்சுகிறது.

- தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, மும்பை

விடுமுறையில் அம்மா ஊருக்குச் சென்றிருந்தபோது, சித்தி வீட்டுக்குக் கிளம்பினோம். “மதியம் இரண்டு மணிக்கு மேல் கிளம்பிச் செல்லுங்கள்” என்றார் அப்பா. ‘சித்தி தூங்கி ஓய் வெடுக்கும் நேரமாச்சே...’ என்று தயங்கினேன்.

“காலை வேளையில் உன் சித்தி, சிரியல்களில் ஐக்கியமாகி இருப்பாள். மனம் விட்டுப் பேச முடியாது. சிரியலில் ஒரு காதும் உள்ளிடம் ஒரு காதும் இருக்கும். சிரியலா, தூக்கமா என்னும்போது, தூக்கத்தை விட்டுக் கொடுக்கவே விரும்புவான்” என்றார் அப்பா. இது எப்படி இருக்கு!

- என்.கோமதி, நெல்லை

15.7.2007 கல்வி 65



அன்பு வழுவாகி நிற்பள்

சமயபுரம் என்று சொல்லும்போதே கன்னத்தில் போட்டுக்கொள்ளும் பத்தர்கள் லட்சோப லட்சம் பேர் இருக்கிறார்கள். அங்கு உறையும் மாரியம்மனைப் பற்றி வழங்கும் புராணக் கதைகளையும் கோயிலைப் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகளையும்விட, இந்த லட்சோப லட்சம் பத்தர்களின் வாழ்க்கையில் அவன் நடத்தியிருக்கும் திருவிளையாடல்கள் அதிசயமானவை, அபூர்வமானவை.

சமயபுரத்துக்குள் நுழையும்போதே இந்த உண்மை நமக்குப் புலனாகும். ஊரும், வீதிகளும் சர்வ சாதாரணமாகவே இருக்கும். பூஜை பொருட்கள் விற்கும் கடைகளைக் கொண்டுதான் ஒரு கோயிலுக்கு அருகே இருக்கிறோம் என்பதை உணர்வோம். கடைகளை நெருங்கி விட்டால், கைகளில் பிரார்த்தனை பிம்பங்களைச் சுமந்து கொண்டு அலையும் விற்பனை யாளர்கள் நம்மை மொய்த்துத் தள்ளிவிடு

வார்கள். அவர்களைச் சமாளித்து அனுப்பிவிட்டு உள்ளே போனால்... பிராகாரத்தைச் சுற்றிலும் விதவிதமான மக்கள் விதவிதமான பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். மொட்டைத் தலையில் புதுச் சத்தனம் அப்பிக்கொண்டு திரியும் குழந்தைகள்; கைகளைத் தலைக்கு மேல் கூப்பியபடி தரையில் படுத்துப் பிராகாரத்தைச் சுற்றி உருண்டபடி அங்கப்பிரதக்ஷிணம் செய்யும் பெண்கள், அரிசி மாவும் வெல்லமும் பிசைந்த ௪ ருண்டைகளில் திரிபோட்டு நெய்யூற்றி வழிபடும் மூதாட்டிகள், தோளில் ஏந்திய கரும்புக் கட்டைகளில் தூளி கட்டி அதில் குழந்தையைக் கிடத்திக் காவுடி போல் தூக்கிக்கொண்டு அம்மன் சன்னிதியை வலம் வரும் இளம் தம்பதி, திருநீறு குங்கும நெற்றிகளிடையே தென்படும் கிறிஸ்தவ கன்யஸ்தீ கோலம்; "ஏ சமிரா பாணு! தில்லு" என்று அழைக்கும் முகமதிய குரல்...

'நம்பினோர் கெடுவதில்லை நான்குமறை தீர்ப்பு; அம்பிகையைச் சரண் புகுந்தால் அதிக

வரம் பெறலாம்'

என்று முத்துமாரி குவித்து மகாகவி பாடியது நிலைவுக்கு வருகிறது! நம்பிக்கை என்பது சடங்குகளின் எல்லைகளையும் மதங்களின் வரையறைகளையும் கடந்த மகோன்னை உணர்வு என்பதை சமயபுரம் மாரியம்மன் கோவிலின் மூலை முடுக்கெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறது; அதன் திருச் சுற்றில் தழைத்து நிற்கும் தல விருட்சமான ௪ மூலத்தாள் தங்க போளம் (புதியது)





14

* உதய அம்மை

சீதா ரவி

வளம் தரும் ரவியில்

லோ'ப மரத்தில் கொத்துக் கொத்தாகத் தொய்
குப் 'ரோஸ்' நிற மொத்தனைச் சீட்டுகள் பறை
சாற்றுகின்றன.

அம்பிகை மலியம்மலின் முகமும் நல்ல
சித்ரா நிறம். அவனுக்கென்றே விசேஷமாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட சித்ராபந்தை கொல்கத்தா
லிலிருந்து தருவிக்கிறார்களாம். மூலிகைக்
காப்புடன் சேர்த்துச் சரத்துகிறார்களாம். ஒரு
தடவை பார்த்துவிட்டால் ஐயப்பாதுக்கும் கண்
களில் குடிசேறி மலத்தில் நிறைந்திருக்கக்
கூடிய காந்தம் ததும்பும் முகம். எட்டுத் திருக்
கரங்களில் மேல் இரண்டில் பாசம்...
டமருகம். அடுத்த இரண்டில் காயாசுவியைப்
போல் தழுகம் (வில்) மலரம்பும்; அடுத்த
கரங்களில் திரிசுலமும் மணியும், கீழ்த் திருக்
கரங்களில் கத்தியும் கபாலமும். எப்போதும்
தரிசனத்துக்குக் காத்திருக்கும் கூட்டத்தில்
ஒருவராகச் சென்று பார்க்கையில் சில கணங்
கள்தான் அளனைக் காண முடியும். அக் கணங்
களில் இந்தத் திருக்கர அலங்காரங்களோ,

அச்சுறாத்தும் ஆயுதங்களோ
மலத்தில் தங்காது. அவர்
றுக்குச் சற்றும் சம்பந்தமில்
லாத அவளது மலர்ந்த கண்
களின் கனிந்த பார்வையும்,
குமிழ்ப் புன்னகையும், பிர
காசமான நாடங்களுக்கும்
புகழொளி விகம் கன்னங்
களும், ஜோலிக்கும் வைரத்
திருநீற்றுப்பாடன யும்நான்
நம்மை நிறைக்கும். குங்
குமப் பிரசாதம் இங்கு தருவ
தில்லை; திருநீறு மட்டுங்
தான். உதயவ அம்பாளைப்
பார்க்க பக்கவாட்டில் போய்
நிற்கும் போதுதான் குங்
குமம் கிடைக்கும்!

மூலவ, உதயவ விக்ர



யிருக்கும் கம்பீரமும் நிறைந்த ராஜ தோற்றத்தினூடேயும் அவளுடைய முகத்தில் தாய்மைமயின் கனிவு பொலிவது தெரியும்

ஹங்கன் தவிர, இங்கே அபிஷேக அம்பாள் தவிராக இருக்கிறாள். வெளித் திருச் சுற்றில் இவளுக்குத் திடமும் இரண்டு வேளை குளிரக் குளிர அபிஷேகம் செய்து, அந்தத் தீர்த்தத்தை எடுத்து வந்து பக்தர் களின் மீது தெவிக்கிறார்கள். அவள் திரு மேனியைத் தீண்டி வந்த நீர், நோய்களை விரட்டவும் தீர்க்கவும் வல்லது என் கிறார்கள்.

குறிப்பாக, வெயில் காலத்தில் ஏற்

படும் அம்மை நோய்கள் அவள் டாமல் இருக்கவும் அவள் வந் தால் விரைந்து பூரணமாகக் குணமடைவதும் சமயபாரதத்தாளி டி மதான் வேண்டிக் கொள்கிறார் கள். இதன் பின்னணியில் பூரணக் கதை இருக்கிறது:

மாரக்கண்டேயவின் பக்திக்கு இரங்கி பரமேசுவரன் யாத்நம்னை அழித்துவிட்டான். காலையில் தெனில் நின்றுபோனால் பூமியில் பாரம் வலுத்துவிடும் அல்லவா! அதைச் சான் சொந்து சிறப்பு இறப்பு சுழற்சியைத் தெய்வத்திற்கு முற்பட்டார் சமஸ்தானம் முதலான அமைச்சரவை மயபாருகியான். உயிர்களைக் காவு கொள்ளும் கொடிய நோய்களைப் பரப்பினான். மக்கள் துன்பம் தரண மாக மாடினர். மும்மூர்த்திகளும் சக்திதேவியின் போய் முறை யிட்டு, மாயாதிரியவின் கொடுந் துக்கு ஒரு முடிவு காட்டுமாடி வேண்டினர். அவர்கள் கோடுக் கொண்டபடி மயபாருகியானையும் அவள் சகோதரர்களையும் அழித்து, அவர்களுடைய தலை

களைக் கொடுத்து இடுப்பில் அணிந்து கொண்டு, ஈளாம் அம்பிகை. அந்த அம்பிகையின் அம்சமாகவே சமயபாரம் மாறியத்தான் கரட்சி தருகிறான். ஒரு காலம் மாடித்து, ஒரு காலம் தெய்வ விட்டு ஒய்யாரமாக அமர்ந்திருப் பவளின் இடப் பாதத்தின் கீழ் அகரவின் தலை இருப்பதைக் காண லாம்.

தீசுடன் யாகம் செய்தபோது சிவபெரு மானை அவமதிக்க, பார்வதி அந்த யாகத் துக்குச் சென்றுதான் கோபமடைந்து அவளைச் சாதித்துவிட்டார் சிவன். அப் போது சிதறிய அம்பாளுடைய உடலின் பல்வேறு பகுதிகள் தேசம் முழுவதும் விழுந்து சக்தி வந்தலங்களைத் தேர்ந்து வித்ததாகப் புராணம் இருக்கிறது.

இப்படிச் சிதறியபோது அம்பிகையின் கண்கள் விழுந்த இடம் கண்ணனூர் (இன்றைய சமையூரம்) என்கிறார்கள். அதனால்தான் கண் சம்பந்தமான உபாசை அல்லது நோய் தீரவும் இங்கே வேண்டிக்கொண்டு, வெள்ளியில் கண் மலர் சமர்ப்பிக்கிறார்கள்.

கிருஷ்ணாவதாரத்தின்போது கம் ஸனின் கொலைவாளுக்குத் தப்பி வானில் கவந்த யசோதை - நந்தகோபனின் பெண் குழந்தையான மாயாவே இந்த மாரியம்மன் என்போரும் உண்டு. மாதவன் சோதியான இவள் நுரங்கத்தில் இருந்தான் என்று சொல்வோர் உண்டு. இவளது உகரம் அநீதமான ஒரு கட்டத்தில் ஜீயர் கவா டிகன் இவளை இடம் மாற்ற ஏற்பாடு செய்தார். அப்போது அப்பாளைக் காத்து வந்தவர்கள் இவளை இறக்கி வைத்த இடம் கண்ணனூர்.

விடியற்கால மன்னர்கள் தென்னாட் டிக்குப் படைப்பெடுத்து வந்தபோது கண்ண னூர் காட்டில் மாரியம்மன் இருப்பதைப் பார்த்துப் போரில் வெற்றி பெற அவசியம் வேண்டி கிருக்கிறார்கள். தாய்கள் வெற்றி பெற்று மகிழ்ச்சியும் நினைவையும் மாரிக்குக் கோயில் கட்டி கிருக்கிறார்கள்.

வண்ணமயமான புராண - வரலாறு
கள் வலம் வரும் சமையூரம் மாரியம்

மனுக்குத் திணந்தோறும் கணக்கிவடங் காத காணிக்கைகள் வந்து குவிக்கின்றன. அப்படிச் குவியும் சேவைகளைக் கோயில் தீர்வாகம் ஏலம் விடுவதைப் பிராகாரத்தில் பார்க்கலாம். ஆவலோடு பக்தர்கள் அச் சேவைகளைக் 'கொத்தி'ச் செல்கிறார்கள். பக்தியோடு பைகளுக்குள் பத்திரப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

அடிக்கடி நடக்கும் தங்கத் தேரோட் டத்தையும் அதே பிராகாரத்தில் பார்க்க முடியும். நாதஸ்வரம் முழங்க, மின் னிளிக்கொளியில் தங்கக் கவசம் பிர காமிக்க, உரிய இடங்களில் நின்று நின்று முன்னேறி வரும் மாரியம்மனின் சலா, அழகும் கம்பீரமும் திணந்த காய்வி.

நிடுக்கும் கம்போமும் திணந்த பாதுகோற்றத்தினாலேயும் அவாளுடைய முகத்தில் நாய்நாய்கின் கணிவு பெரவி வது தெரியும்.

'அன்பு வாடிவாடி நிற்பன் துண்டு வாய் அவன் இழைப்பான்'

ஆக்கம் நீக்கம் பாழாவன் செய்கை

இதை

ஆர்ந்துணர்ந்த வர்களுக்குண்டு உய்கை" என்ற பாரதியின் வரிகள்தாம் மீண்டும் நினைவுக்கு வருகின்றன.

படங்கள் திருவாக

* தெப்போற்சவத்தின்போது கோயில் திருக்குளம்..



ஸ்கூலுக்குப் போன அம்மா!

மதுமிதா, அவளை வாரியானைத்த மகேந்திரன்.

"என்னம்மா, அம்மா ரொம்பத்தான் ஃபீலிங்ஸ் ஆஃப் இண்டியாவாறாங்க... உன்னைப் பிரிஞ்சு இருக்க மாட்டாய் களாம்... ஸ்கூலுக்கு அனுப்பப் பயிப் படறாங்க" என்றான்.

கலகலவென்று சிரித்த மது,

"மம்மி, நான் ஸ்கூல் போயி டாக்டர் ஆயி உனக்கு ஊசி போடுவேன். நீ அழாதே!" என்று அவளிடம் தாவித் தேற்றினான்.

சித்ரா, மழுவலையில் மனைதப் பறிகொடுத்து "என் செல்லமே... குழனு மணி நேரம்டி... அம்மாவால அடக்க முடியலடி ரோகத்த" என்று மதுவைக் கட்டியுயனைத் துக் கொண்டாள்.

அந்த நாளும் வந்தது. மது ஸ்கூலுக்குப் போகும் தினம். அன்று அதிகாலையிலேயே சித்ரா எழுந்துவிட்டாள். மது தூங்குவதையே ரொம்ப நேரம் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், மகேந்திரனுக்குக் காஃபிபோட மறந்து வாய்க்கிக் கட்டிக் கொண்டாள். அவ்வறக்கென்று பார்த்து மது ரொம்ப லேட் டாக எட்டு மணிக்குத் தான் எழுந்தாள். எழுப்ப வந்த கணவனை யும் அதட்டி "அவன் டிஸ்டர்ப் பண்ணாதீங்க!" என்றுவிட்டாள். அவளாக எழ வேண்டுமாம். அப்போதுதான் பள்ளியில் தூங்கி விற மாட்டாளாம். லாஜிக் பேசினாள். ஆனால் எட்டரைக்கு பெல் முதல் நாளே தாமதமாய்ப் போனால் நன்றாகவா இருக்கும்! உறைத்ததும் பம்பரமாகச்

சுழன்று மதுவைத் தயார் செய்தினாள். குவிக்க வைத்து. பவுடர் பூசி, சாதம் ஊர் டும் வரை சங்கா மில்லாமல் இருந்த சித்ரா, பூவிலே மாரம் அணிவித்ததும் ரோக மாபிஷி டான். மறுபடி பிரிவுத் தாய் வந்து அவளை ஆட்கொண்டு விட்டது. நேரே புருஷனிடம் வந்து,

"ஏங்க, மது ஸ்கூல் போறத நினைச்சு வருத்தப்படறான்னு தோணுது. ரோகமா ஆயிட்டா பாருங்களேன்... இவ்விக்குத் தான் அனுப்பணுமா என்ன? ஒன் வீக் கழிச்ச டிரெய்னிங் கொடுத்து அனுப்ப வாமே..." என்றாள்.

மகேந்திரன் எதுவும் பேசவில்லை. நேரே மதுவை நோக்கிச் சென்றான்.

"என்னம்மா, ஸ்கூல் போறத நினைச்சு ஃபீல் பண்ணியா?" என்றான்.

"ஆமாப்பா... நான் கிளம்பி இவ்ளோ நேரம் ஆச்சு... அம்மா இன்னும் கட்டிட் டும் போகல ஸ்கூலுக்கே... எங்கு எவ்ளோ ஆவையா இருக்கு தெர்மா" என்று முகத்தில் சந்தோஷத்தைக் காட்டினாள் மது.

சித்ரா முகத்தில் சயாடலில்லை.

"என்ன நித்ரா இது, நீ குழந்தையா, அவ குழந்தையானு எங்குச் சந்தேகமா இருக்கு" என்று கூறி, மதுவைக் கட்டிக் கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமானான் மகேந்திரன்.

"ஆமா, புள்ள மேல பாசர் இருக்கா உங்களுக்கு? காக சர்பாயிச்சா போதுமா? அன்பு வேணும். கம்ப்யூட்டர் கூட பழகிப் பழகி நீங்களும் கம்ப்யூட்டராயிட். உங்க"

என்று அவனையே வைதவனிடம்.

"இப்ப என்னதான் செய்யணும்ங்கற?"
என்றான்.

"நீங்க ஒண்ணும் செய்ய வேணாம் சாமி. என் புள்ளைய ஸ்கூல் விட எனக்குத் தெரியும்" என்று வெடுக்கென்று மதுவைத் தூக்கி இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான் சித்ரா. வீட்டிலிருந்து பத்து நிமிட. தூரம்தான் ஸ்கூல். சித்ரா போய்ச் சேரவும் பெல் அடிக்கவும் சரியாக இருந்தது. குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு வகுப்பறைக்குச் செல்ல முயன்றவனை ஸ்கூல் கேட்டிலேயே மடக்கி விட்டான் வாட்ச்மேன்.

"யாரும்மா அது, குழந்தையை இறக்கி விட்டுட்டு நீ போம்மா. நாங்க பாத்துக் கேறாம். இதுக்கு மேல பேரண்டஸ் யாரும் உள்ள வரக்கூடாது."

சித்ராவுக்கு என்னமோ மாநிரி ஆகி விட்டது. தன்னையும் குழந்தையையும் பரிக்க வந்து கிராதகனாக அவள் அவளுக்குத் தெரிந்தான்.

"ஏங்க, பச்சக் குழந்தைங்க..."

இங்களையே விட்டா எப்படி அது கிளாஸுக்குப் போகும்... தள்ளுங்க, நான் போய் விட்டுட்டுப் போறேன்."

"முடியாதும்மா... றெஸ்ச்.எம். திட்டு வாங்க."

"கூப்பிடுயா றெஸ்ச்.எம்.மை; நான் போறேன்... குழந்தையான்னா கேட்க மாட்டோ?"

அதற்குள் இரண்டொரு ஆட்கள் அங்கே கூடி விட்டார்கள். ஒரு டீச்சர் பொறுமையாக எடுத்துச் சொன்னான்.

"மேடம், இது ரூல். மாத்த முடியாது. இன்ஸ்பாக்ட் உங்களையிட நாங்க குழந்தைகளை நல்லாவே பாத்துப்போம்."

"முடியாதுங்க. எம் புள்ள க்ளாஸ்ஸ உட்கார்ந்த நான் கண்ணால பார்த்துட்டுப் போயிடறேன்."

என்ன செய்வதென்று புரியாது ஆள் ஆளுக்கு விழிக்க, விஷயம் றெஸ்ச்.எம். மிடம் சென்றது. சித்ரா வரவழைக்கப்பட்டாள். குழந்தையிடம் பேச்சுக் கொடுத்தார் றெஸ்ச்.எம்.

"குட்டிப் பாப்பா பேரென்ன?"

"எம்.சி.மதுமிதா."

"அப்பா பேரென்ன?"

"மகேந்திரன்."

"அம்மாவ அனுப்பிடலாமா? நீ போய் க்ளாஸ்ஸ உட்காறியா?"

மதுமிதா 'ஓ'வென்று தலையாட்டினாள்.

"அப்புறம் என்னம்மா? குழந்தையே சொல்லுதே... நீங்க புறப்படலாம்ல."

"அவ கம்மா தலையாட்டுவாங்க... அப்புறம் 'அம்மா'ன்னு அழ ஆரம்பிச்சுடுவா."

"இப்படிச் சொன்னா எப்படியம்மா?"

"க்ளாஸ் ரூம்ல அவ உட்காறித்தும் போவிடறேன்."

"சரி, ஸ்டீரெய்ட்டா போய் லெஃப்ட். பரிகேஜி கிளாஸ் ரூம். விட்டுட்டுக் கிளம் புங்க."

"ரொம்ப தேங்கல் சார்."

பரிகேஜி மிஸ் சித்ராவை வரவேற்றான்.

"நாங்க பாத்துக்கறோம்; நீங்க புறப் படுங்க."

"சில விஷயம் சொல்லணும்."



"மன்னா! யாளாலும் நெருங்க முடியாத எதிரி நாட்டு மன்னாசிக் கோட்டையை எப்படி உடைத்தீர்கள்?"

"வாய்ப்புடி கரண்களை வாசலி திறந்தே கிருக்க வேண்டும் என்று புரளி கிளப்பினோம்!"

- சென்சீமலை

சி.சி. செந்தில்குமார்



“முடியாதாங்க. எம் புள்ள க்ளாஸ்ல

உட்கார்ந்த நான் கண்ணால

பார்த்துட்டுப் போயிட்டேன்!”

“என்ன?”

“ஓம்போது மணிக்கு அவ குச்சு போவா.”

“குச்சுன்னா?”

“அதாங்க ஒன் பாத்ரூம்... ஒன்ப தரைக்கு எதுனா ஸ்நாக்ஸ் சாப்பிடுவா... இந்தாங்க, இந்த மிஸ்கெட்டைக் கொடுத்துடுங்க... பத்துக்கு வேலா கண் கொடுத்தும்.”

“உங்களுக்கா?”

“ம்கம்... எம் பொண்ணுக்கு, வைட்டா ஜம்ப் பண்ணச் சொல்லுங்க.”

“பத்தரைக்கு போகோ சேலைப் பார்ப் பாளா?”

“ஆமாங்க... அட, என் பொண்ணைப் பத்தி உங்களுக்குக்கூட தெரிஞ்சிருக்கே... ஆனா, இங்க என்ன டி.வி.யா இருக்கு. அதனால பதினொரு மணிக்கு இந்தாங்க, இந்த இட்லிய ஷட்டி விடுங்க.”

டீச்சரிஸ் கையில் சுமை ஏறிக் கொண்டே போனது.

“பதினொன்றரைக்கு எதுவுமில்லீங்க மிஸ். ஆனா பன்னெண்டுக்கு வீட்டுக்கு அனுப்பிச்சிடுங்க.”

“ஏங்க, இன்னைக்கு ப்ரீகேஜில இருபது குழந்தைங்க சேர்ந்திருக்குது. எந்த பேரண்ட்ஸும் உங்கள மாநிரி இல்லை.”

“இருக்க முடியாது. சித்ரா எப்பவும் சிங்கின்தான்.”

“என்ன சொல்ல வரீங்க?”

“புரியவயா... விடுங்க, சிவாஜி உல வாக்கு.”

“சரி சரி புறப்படுங்க, மேடம்.”

அங்கிருந்து நகர்த்தாலும் சித்ராவுக்கு ஸ்கலை விட்டு, மதுவை விட்டு நகர மனசில்லை. கிளாஸுக்கு வெளியே இருந்த பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருந்த ஆயம் மாலிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான். ஐந்து நிமிடங்கள் பேசியிருப்பான்... ப்ரீகேஜிலிருந்து ஏதோ குழந்தை அழும் சத்தம்... ஒடோடினான். “மது குரல் மாநிரியே இருக்கே!”

நேரே மிஸ்ஸிடம் பதற்றத்துடன் சென்றவன்.

“என்னங்க, என்ன ஆச்சு என் குழந்தைக்கு?”

“ஏம்மா, அழுதாவே அது உங்க குழந்தைதானா? அங்க பாருங்க, உங்க பொண்ணு எல்லோ சந்தோஷமா விளையாடிட்டிருக்கா.”

பார்த்தான். மது, சக பிள்ளைகளுடன் குழாசலமாகக் குலாலிக் கொண்டிருந்தான். நிம்மதியாக இருந்தது. அதற்குள் ஆயம் மாவும் கிளாஸுக்கு வந்து மிஸ்ஸிடம் புகார் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

“இந்தம்மா போகாம அங்கனயே நின்னு போட்டிருக்காங்க, மிஸ்.”

அவளிடம் மிஸ் ஏதோ சொல்ல, விலகினாள்.

சற்றைக்கெல்லாம் ஆயாவுடன் ஹெச்.எம். வந்துவிட்டார். நேரே மது மிதாஸிடம் சென்றவர், குவிந்து ஏதோ பேசினார். என்ன நடக்கிறதென்றே நித்ராவுக்குப் புரியவில்லை. ஹெச்.எம்., டீச்சர், ஆயா, குழந்தைகள் எல்லோரும் வேடிக்கை பார்க்க, மதுமிதா நேரே சித்ரா லிடம் வந்து.

“அம்மா, ப்ளீஸ் நீங்க கெம்புங்க... நான் பத்ரமா இருப்பேன்” என்றான்.

“ஓஹோ! நான் புறப்பட மறுக்கிறேன் என்று என் பிள்ளையை வைத்தே சொல்ல வைக்கிறார்களோ!” சித்ராவுக்குக் “குபுக்” கென்று ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது. மதுமிதா அவள் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு ஸ்கூல் வாசலுக்கே வந்து விட்டாள்.

“வீட்டுக்குப் போயிட்டு அப்புறமா வாங்கம்மா. குழந்தை மாநிரி பண்ணாதீங்க...”

சித்ரா அவளைத் தூக்கி வாரி அணைத்து முத்தமிட்டு இறக்கிவிட்டு, திரும்பிக்கூட பார்க்காமல் விதுவிறு வென்று விடு நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.



தராசு



சென்னை 24



● ச.ஆ.கேசவன், இளையமணிமாச்சி
? உண்மை, பொய் - இரண்டையும்
எல்லாம் விட்டால் எது அதிக விலைக்குப்
போகும்?

! பொய்தான்! உண்மை எப்போதுமே
விலை போகாது.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? தி.மு.க.வின் ஒட்டுமொத்த குரலில்
எனது குரலும் ஒன்றாக இருக்கும்
என்கிறாரே கவிமொழி?

! அதை வாடிக்கடி எடுக்க தலைமையக்
கும் தெரியாதா? 'ஒரு பொன் மன் துணி
பதியாகக் காத்து!' என்று கவிமொழி
கேட்கப்போக. பிரதிபா பொன்னா
காங்கிரஸ் சொன்னதும் கண்ணை மூடிக்
கிட்டு ஏத்துக்கிட்டார் பாருங்க!

● சோமதேவராசன், நாகர்கோவில்

? கின்னஸில் இடம்பெறுவதற்காக
மணப்பாறை டாக்டர் முருகேசன், தமது
31 வயது மகன் திலிபன்ராஜை சிசேரியன்
ஆபரேஷன் செய்யும்படி சொன்னது சாத
னையா? முட்டாள்தனமா?

! முட்டாள்தனத்தில் ஒரு சாதனை!

மூர்கத்தனமான செய்வின்ன, வக்ரமான
சிந்தனை.

● டி.எம்.சிவாஜிசனி, திருவகாபுர்

? தமிழகத்தில் மின்வெட்டு இயல்பை
என்கிறாரே ஆற்காடு வீராசாமி?

! ஜெனரேட்டர் உள்ள தொழிலகங்
களில் கோவை தாலத்தில் வாங்கும் மசல்
அளவு எரிவாகிறது. போதாதுகுறைக்கு,
ஜெனரேட்டர் பயன்படுத்தி 'மின் சுற்பத்தி'
செய்வதற்காக இந்த அலுவலகங்கள் வரி
வேறு அபத்தாக வேண்டும். மின்வெட்டு,
அமைச்சர் வீட்டில் வேண்டாமானால்
இயல்பானிருக்கலாம்.

● கே.ஆர். ராமச்சந்திரன்,

சென்னை - 34 *

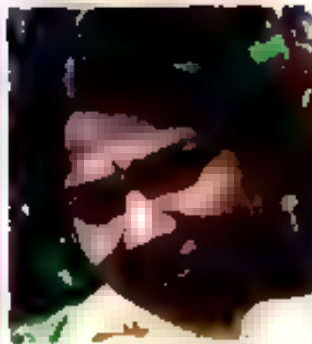
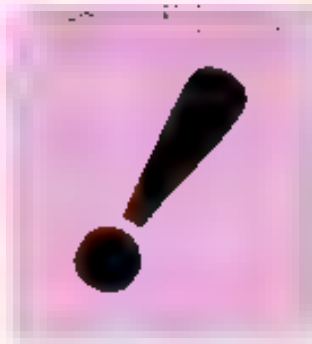
? தமிழ் சினிமா - சிவாஜிக்கு முன்
சிவாஜிக்கு பின் - கமென்ட்ஸ் ப்ளீஸ்?

! சி.புர. நிரும்மாண்டம் பற்றிய
கவலை, சி.பி. நிரும்மாண்டத்தைவிடப்
பெரிதாகச் சாதிப்பது பற்றிய கவலை.

● மா.உலகநாதன், திருநீலக்குடி

? தேர்தலின்போது மதுரையில்
வன்முறை எதுவும் நடக்கவேயில்லை

தமிழ் சினிமா-சிவாஜிக்கு



என்கிறாரே கலைஞர்?

! அதற்காக தேர்தல் ஆணையத்துக்கு நன்றி சொல்வதற்குப் பதில் குறை கூறுவது தான் அபத்தமாக இருக்கிறது! தி.மு.க. கூட்டணி பெற்ற பெரிய வெற்றி குறித்து யாரும் எவ்விதக் குறையும் கூற முடியாத படி தேர்தலை நடத்திக் கொடுத்தது. தேர்தல் ஆணையம் அல்லவா!

● வே.ந.கதிர்வேல், வேலூர்

! வன்முறையில் நாங்கள் ஈடுபட வேண்டிய அவசியமில்லை; அது எங்களுக்குத் தெரியாததும்கூட என்று மு.க. அழகிரி பேட்டி கொடுத்துள்ளாரே!

! தினகரன் தாக்குதல் வழக்குக்கு இவையே சி.பி.ஐ. சாட்சியமாக எடுத்துக் கொள்ளாமலிருந்தால் சரிதான்!

● ரெவதிப்பியன், ஈரோடு

? எப்படியும் தொற்போம் என்று தெரிந்தும் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு நற்பதன் கும் மேற்பட்ட கயேச்சைகள் மனுத் தாக்கல் செய்துள்ளவரே!

! தொற்பது கிடக்கட்டும்; வேட்பு மனுக்கள் ஏற்கப்படவே இல்வையே!

● வெயில்லை வேலூர்!

● கவிதா செல்லப்பா, பம்மல்

? குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் வேட்பாளராக பிரதிபா பாட்டலை திறுத்தி வைத்த முறையே ஒரு ஜோக் என்றால், அவரை ஆதரித்து தமிழகத்தில் மகலிர் பேரணி நடத்துவது அதைவிட பெரிய ஜோக் என்று சொல்லலாமா?

! அதைவிடவும் மிகப்பெரிய ஜோக், பிரதிபா மீது கூறப்படும் சூற்றச்சாட்டுகள் எல்லாம் புனைபூனைகள் என்று சாதிப்பது.

● பி.ஜானகி, பானையங்கோட்டை

? மெனனம் கலக தாஸ்தி என்கிறார் கனே...! அது எல்லா இடத்திலும் செல்லுமா?

! அத்தியத்தைப் பேச வேண்டிய இடத்தில் / நேரத்தில் பேசாமலிருப்பது கவறு. அத்தியத்தைப் பேசாமல் மெனனம் காப்பது நன்று.

● அகிலா அன்புமணி, ஈரோடு

? நீங்கள் உடனே பாராட்ட விரும்பும் தபர் யார்?

! பதினாந்து வயதில், எஸ்.எஸ்.

முன்... சிவாஜிக்குப் பின்...

24.6.2007 இதழில் இடம்பெற்ற வாசக தராக போட்டியில் பரிசு பெறும் வாசகர் : ப.ஸ்ரீத்தி, பெங்களூரு. அதிக வாக்குகள் பெற்ற கேள்வி எண்:13

எல்.வி. முடிக்கும் முன், ஒரு காய்கறி வியாபாரி (தள்ளுவண்டி)யை மணந்து, வெறியோடு படித்து, கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினீயரின் முடித்து, இன்று இன்ஃபோஸிஸ் பணிமாணராகப் பயிற்சி பெற்று வரும் ஃபாத்திமா பீபி கேக்; அதைவிட அவருக்குத் துணை நின்று, கடன் வாங்கிப் படிக்க உதவிய படிப் பறிவில்லாத கணவன் லொர்.

● மு.பெரியசாமி, விட்டுக்கட்டி

! தமிழகத்தில் தற்போது போலீஸ் துறையில் முழுச் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டிய நிலை எங்கிறாரே டாக்டர் ராமதாஸ்?

! ராமதாஸ், தமிழக அரசின் செயல்பாட்டினை சீர்திருத்த முயற்சி செய்கிறார். கணவனாரே, ராமதாஸின் கன். ஸக் குரவைச் சீர்திருத்த முயற்சி செய்கிறார். இந்தப் போட்டிக் கிடைப்பில் போலீஸை சீர்திருத்துவதாவது! அரசியல்வாதியின் கிடுக்கிப் பிடியில் சிக்கியுள்ள நாமது போலீஸ் எவ்வாறு சீர்திருத்தும்?

● அ.யாழிணி பர்வதம், சென்னை - 78

! மக்களுக்கு ரூ.500 கவர் கொடுப்பது தவறென்றால், தாஜ் கோமான்டல் நட்சத்திர ஹோட்டலில் விருந்து வைத்து, எம்.பி. / எம்.எல்.ஏ.க்களிடம் பிரதிபா பாட்டிலுக்கு வாக்குக் கேட்பது மட்டும் சரியா?

! இரண்டுமே தவறுதான். பணத்திற்கும் விருத்துக்கும் அடிமைப்பட்டவர்கள் மனச் சாட்சிப்படி எவ்வாறு வாக்களிக்க முடியும்? போட்டி தீவிரமாணவ் பேராணி, விருந்துடன் தில்லாது, அடுத்த கட்டத்துக்குப் போகும்!

● வசிகரன், சென்னை - 28

? 'இந்தியாவில் தனிமனிதச் சுதந்திரம் எங்கே இருக்கிறது?' என்று குஷ்பு கேட்கிறாரே?

! தனிமனிதச் சுதந்திரம் இல்லை யெனில் இந்தக் கேள்வியை அவர் எப்படிக்க கேட்டிருக்க முடியும்? பொறுப்பு ஸர்வா-ன் சுதந்திரம் பயன்படுத்தப்படாத போது, அதைத் தட்டிக் கேட்கும் சுதந்திரம் மற்றவர்களுக்கு உண்டு என்பதையும் அவர் மறவாமல் இருக்க வேண்டும்.

● வெ.சுலயாணி, திருநெல்வேலி

? தம்மை வாய்வேற்கும் வினம்பரக் களிலாவது 'சங்க தமிழ்', 'தமிழ் கடல்' என்றெல்லாம் பிழைபோடு எழுதாமல் செம்மையாகத் தமிழைப் பயன்படுத்த கழகச் சண்மணிகளுக்குச் சுற்றுத் தருவாரா கலைஞர்?



● ஆதர்ச தம்பதி

! ஒற்றுப் பிழைகள் மட்டுமா? 'ஒலி விவக்கே', 'பொற்கிணியோ' (பொற்கிழி) என்றெல்லாம் இதுவரை நாம் எத்திக்காத எத்தனையோ பிழைகளைக் கையாண்டு செம்மொழி வளர்க்கும் கடன் திறப்பு களின் உணர்வில் இப்போது பயங்கி மிருக்கிறார். சற்றுப் பொறுங்கள்; சுற்றும் தருவார்!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

அகிலா அன்புமணி,
எரோடு

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

கே.ஆர்.ராமச்சந்திரன்,
சென்னை -24



சினிமாவில் தொற்றுநோய்!

ஜிசினா இரண்டு, ஒன்றோடு ஒன்று
சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பதைப்
போலிருக்கும் ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி
வயப் பார்க்கும்போது!

விரா - விராவண்ண, பாஸ்போர்ட் -
பயணச்சீட்டு இல்லாமல், தேகமெங்கும்
பளபளப்பாய் படபடப்பாய் பறக்கும்
இந்த கலர்ஃபுல் குட்டி விமானத்தில்
வளர்ச்சிப் பருவத்தைக் கவனித்தால்,
அது ஒரு கூட்டுப் புழுவாய் தெளிந்ததும்,
ஊர்க்காலில் பிழிபடாமல் ஊர்ந்ததும்...
இப்படி சர்வ சங்கடங்களும் தெரியும்.

இன்று, பிஷ்வத்திரையில் ஒரு வண்
ணத்துப்பூச்சியாய் சிறகடிக்கிறது ஒரு
ட்ரைலர் - 'அம்முலாகிய நான்!' நானும்
நடித்த திரைப்படம், இம்மாத இறுதியில்
ரிலீஸ்!

இப்படத்துக்கு இப்போது ஏகப்

ரா.பார்த்தீபன்

பட்ட. வரவேற்பு இருப்ப
தாக, அகப்பட்ட செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஜிசினாவாக மின்வி, மினுமினுப்பதற்கு
முன் இப்படத்தின் இயக்குனர் பத்மாமாகன்
ஒரு கூட்டுப்புழுவாய்... கூட்டாக இல்லாமல்
தனியானாக எவ்வளவு போராடியிருக்கிறார்
என்பது, அவரைத் தவிர வேறு யாருக்கும்
தெரியாது.

பத்மாமாகன் - பெயரே மிக சென்டி
மென்டலாக இருந்தது. நான்குட, பத்மா
மாகன்தான்! அம்மா பெயர் பத்மா + வதி.
எத்தனையோ பேரின் தாழின் பெயர் பத்மா
வாக இருக்கலாம். எவக்குத் தெரிந்து இவர்
மட்டும்தான் பத்மாமாகன் என்று பெயர்
வைத்திருக்கிறார்.

கதை சொல்ல வந்தவர், 'பல்ல
வன்' என்றும், தான் ஏற்கெனவே
டைரக்ட் செய்த ஒடாத படத்தின் -
ஒடாத கதையை ஒன்றரை மணி
நேரம் ஒரு கவிதையாக என்னிடம்
ஒட்டினார். "அதை விடுங்க சார்...
தோல்லிங்கறது சகஜம் (அ) 80% சக்
ஸஸ்! அதை வச்சி உங்களை மதிப்

பிட்டு முடியாதது!" என்றேன் நான். ஏனெனில், நானே ஒரு கலைஞன்! நானே ஒரு வியாபாரியாக இருத்திருந்தால்... அந்தக் கோல் விட்டபட டைரக்டருக்கு ஐ மட்டும் கொடுத்துவிட்டு, கையே கேட்காமல் டிமிக்கி கொடுத்திருப்பேன்.

இன்றுள்ள, இய்துள்ள வெற்றியி லுள்ள பல நாட்கள், திரைமயான இயக் குனர்களுவிட, வெற்றி அணிந்துள்ள இயக்குனர்களுடையே இளைக்கிறார்கள். மார்க்கெட்டும், மார்க்கெட்டும் இணைந் தால் மாற்றமும் விரிவாகும் செய்யலாமே!

இப்படி அனேக படங்கள் Selling the wrong ஆகத்தான் (They are not selling the product) வெளியாகின்றன. அப்படி படம் படங்களுக்கு ஆரம்ப ஆதாய, படமேடாட மாக இருக்கும். Product சரியில்லையென் றால், பொதுமக்கள் கைவிட்டு விடு வார்கள்.

'மொழி', 'பருத்திவிரல்', 'சென்னை-28' போன்ற படங்களின் சரக்குதான் சந்தையில் விலைபோனது. ஆனால், சிரிமாவின் தொன்றுதொட்டு இருக்கும் ஒரு தொற்று நோய், வணிக ரீதியாகவும் வெற்றிபெறக் போகும் ஒரு நல்ல கதைமம்சமுள்ள படத்தை, பெலர்போல வியாபாரிகள்கூட, முன்கூட்டியே கணிப்பதில்லை.

தயாரிப்பாளராய் இருந்து சமீபத்தில் என் நண்பராய் மாறிய ஒருவரிடம் உரிமை யோடு கூறினேன், 'சென்னை - 28 படத்தை வெளியிடவதற்கு அவர்க வங்கோ கஷ் படப்பட்டிருப்பாங்க? உங்களை மாதிரி தயாரிப்பாளர்கள், அந்த மாதிரி படத்தைப் போட்டுக் கூட உச் சொல்லி (ஐ தா. வை கூட) புடிச்சிருந்தா வாங்கலாம் இல்லை.'

'அழகி' படத்தை எடுத்து வைத்தும் கொண்டு, எடுத்தவரும் படைத்தவரும் பட்டபாடு ஒரு சேரக் காணியம். எந்த வகையோ முறை படத்தைப் போட்டுக்கூட ஏதும் வியாபாரிக்க வாரும் முன் வாயில்லை. ஒரு மறை நாளில், திரு. தங்கப் பச்சை, நான் 'இவன்' படப்பிடிப்பு நடத் திக் கொண்டிருந்த நடிச்ச சங்கத்துக்கு வந்து, 'இரண்டரைக் கோடி செலவு செய்த தயாரிப்பாளர், ஒரு கோடி தஷ்பரட்ட தயாராக இருக்கிறார். ஒன்றரைக்கு வாங்கிக்கொள்ள



யாராவது தயாராக இருப்பார்களா?' என்று கேட்டது. இன்னமும் என் நெஞ்சில் ஈரமாய், திறகு, அந்தத் தயாரிப்பாளரே ஒரு 40 L (லாக்) செலவு செய்து மின்னட் போட்டு, படத்தை வெளியிட்டு, ஒன்றரை C (Cross) லாபம் Score செய்து வெற்றி கண்டது வேறு கதை!

'அழகி' கதை கேட்டபோது... சொல்ல ஆரம்பித்த பத்தாவது நிமிடத்திலேயே அந்தப் படத்தை பாதி சம்பளத்தில் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டேன். அதே போன்ற ஓர் உணர்வு திரு. பத்மமாடகன் கதை சொன்ன போது எனக்கு ஏற்பட்டது.

இந்த முறை, அந்தக் கதையை நானே தயாரிக்க விரும்பினேன். எவர்க்குத் தெரித்து தொடர்ந்து படம் எடுத்தும் தஷ்டப்படாத ஒரே ஜீவன் நல்ல படமா? தயார் நான் நல்ல படம் எடுத்து ஏற்கெனவே தஷ்டப்பட இருந்தால், 'மொழி'வைய இயக்கியவரிடம் பத்தா மகனை கதை சொல்லச் சொன்னேன். கஷ் கருக்கும் கதை பிடித்திருந்தும் அதே கா ணத்தால் அது நள்ளிப் போடப்பட்டது. திறகு பத்மமாடகவே முயற்சி செய்து படம் துவங்கப்பட்டது. முதல்கட்ட படப்பிடிப்பு, கல்லில் இருந்து நிலைமையைச் செதுக்குவது போல மிக நேர்த்தியாகத் துவங்கியது. உளியாக உழைத்தவர் கேமராமேன் எம். எஸ். பிரபு.



* 'அம்முலாகிய நான்' படப்பிடிப்பில்...

ஒளிவய மட்டுமல்லாமல் உணர்ச்சிகளையும் பதிவு செய்யத் தெரிந்த விஷயக் காரர் அவர். ஒரு கட்டத்தில் படம் நின்று, படுத்து, எழுந்து, நடந்து என, பல்வேறு பிரச்சனைச் சக்ரங்களுக்குள் (பல் சக்ரத்துக்குள் சிக்கினாலே தலை தப்பாது) சிக்கி உருக்குலைந்து போனார் பத்மாமகன். இந்தக் கட்டத்திலிருந்து இந்தப் படத்தின் Hero மாறுகிறார். அவர் பெயர் ரூபல் பார்க்கர். அவர் பெயரை உச்சரிப்பது கிரமமாக இருந்தால் சிக்கனமாக அவரை Friend என்று அழைக்கலாம். மூழ்காத Ship-பே Friendship தான். கூட கொடுத்து கரை சேர்க்கக்கூடிய ஒருவராய் இந்த friend இருந்தார்.

ஏற்கெனவே ஒன்றரை C பல்வவன் படத்தால் தஷ்டப்பட்ட அந்த நண்பர், பத்மாமகன் பெயரைக் கேட்டாலே பால்போர்ட்டைக் கடலில் கிழித்துப்போட்டுவிட்டு சென்னைப் பக்கமே வந்திருக்கக் கூடாது. நியாயமாய். ஆனால் இந்த friend தன் பணுக்காகவும், தன்பனிடமிருந்த திறமைக்காகவும் இன்னும் கொஞ்சம் டக்ள் கொடுத்து, 'அ - ஆகிய நான்' தொடரக் காரணமாக இருந்தார். இந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர் திரு.சேகர் அவர்களையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. ஆனால், ஏற்கெனவே தஷ்டப்பட்ட ஒரு நண்பன் மீண்டு வர, மீண்டும் முன்

வருவது ஆச்சரியக்குறிக்குரியது.

அதிர்ச்சி தரக்கூடிய ஒரு தகவல், சினிமாவின் மைல் சுற்களாக கருதப்படும் ரில படங்களைத் தயாரித்தது, தயாரிக்க உதவியது அனேகமாக ஏற்கெனவே சினிமா மூலம் பெயரையும், பணத்தையும் சம்பாதித்த தயாரிப்பாளர்களாய் இருக்க மாட்டார்கள். தேங்காய் வியாபாரமோ, மரங்காய் வியாபாரமோ செய்து சம்பாதித்த லாபத்தை, ஒரு மஞ்சள் ஸ்பெய்ஸ் வைத்து மடித்து எடுத்துக்கொண்டு, சினிமா மீதுள்ள ஆர்வத்தாலோ அல்லது சினிமா வில் தத்தளிக்கும் தன் தன் பணுக்காகவோ உதவ வந்தவர்களாக இருப்பார்கள். அந்த உதாரண புருஷப் படங்கள் 16 வயதினிலே, கவரில்லாத நித்திரங்கள், ஒரு தலை ராகம், அழகு... இப்படி இன்னும் நிறைய.

எதற்காக இவ்வளவு நீண்ட விளக்கம் என்றால், காதல் கர்ப்பமாகிக்கும், ஆனால், நட்பு மட்டும் நிறைய 'வெற்றி'க்குக் காரணமாகும். நட்புக்காக உயிரைக் கொடுப்பதாக உயில் எழுதிக்கொடுக்க ஓராயிரம் தண்பர்கள் தயாராய் இருப்பார்கள். ஆனால் அதை, ரூபா - அனா - பைசாவாக மாற்றிக் கொடுக்க தண்பர்கள் கிடைப்பதென்பது குஞ்சு பொரிக்கக்கூடிய ஒரு டைனோசர் முட்டை கிடைப்பதுபோல! அதேபோல ஒரு திறமையானவன் தற்கொலை செய்து கொள்ள, அத்தனை வாய்ப்பு வசதிகளும் கூடி, குழுமி, கும்மி அடித்தாலும் அதை மீறி வெற்றி பெறுவது, அந்த டைனோசர் குஞ்சு வளர்ந்து, அது முட்டை இருவதைப் போல!

நிறைய போராட்டங்களைச் சந்தித்ததால் மட்டுமே ஒரு படம் சிறந்த படமாகிவிடாது. 'அம்முலாகிய நான்' எவ்வளவு சிறந்த படம் என்று ரசிகர்களாகிய நீங்களே பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.

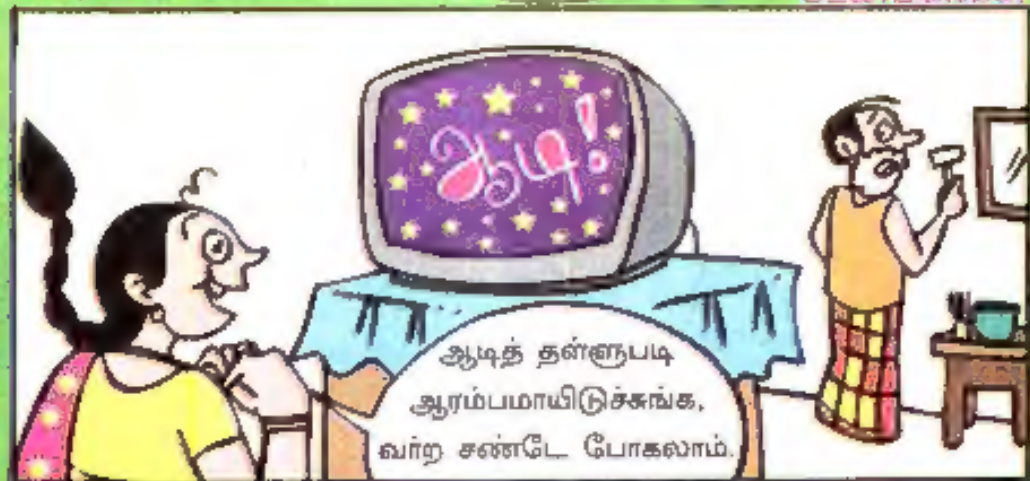
'அம்முலாகிய நான்' என்பது நானல்ல, அது பத்மாமகன். வழக்கமாக எல்லா விளம்பரங்கள் சொல்வதைப் போலவே நான்களும் சொல்கிறோம் 'பார்த்துப் பழக்கப் பட்ட வழக்கமான சினிமாவாக இருக்காது 'அம்முலாகிய நான்'!

(மின்னும்)

சரி
சுந்தி
செயல்படு!

ஆடி!

கருத்துப்படி
படம்: பிள்ளை





Born Babies TM LITTLE KIDS

For Every New Mom & Mom-to-Be



Hospital Needs | Bath Time Needs | Sleeping Needs | Furniture | Accessories | Foods | Mother Needs

COIMBATORE

69, T.V SAMY ROAD EAST,
R.S PURAM
COIMBATORE - 02
0422 - 254 1626
436 6486

CHENNAI

18,LOKESH TOWERS
KODAMBAKKAM HIGH RD
NUNGAMBAKKAM
CHENNAI - 34
044 - 2825 0067
3291 3664

COCHIN

RUBICON BUILDING
SOUTH OVER BRIDGE
VALANJAMBALAM
COCHIN - 16
0484 - 236 8818
403 0220

Call us today Complete Checklist for Every New Mum & Mum-to-be On yr doorstep within 2 days.

 **தி சென்னை சிஸ்க்ஸ்**



ரூ.5000 தள்ளுபடிக்கு 1 பவுன் தங்கம்!
திக்குமக்காடும் உங்கள் நெஞ்சம்

ஆகஸ்ட் 17 வரை நீங்கள் செய்யும் அனைத்து பர்சன்களையும் ஒன்று சேர்த்து தள்ளுபடி தொகைக்கு தங்கம் பெறலாம்!



உயர்களுக்குத் தங்கமான கிறீத் ஆயுதம் 3 முதல் 50% வரை உடனடி தள்ளுபடி அல்லது தள்ளுபடி தொகையை வீட அழிக் மறுப்புள்ள தங்கக்காசுகளை வழங்குவதற்கு உயர்க்கு தி சென்னை சில்க்கர்.

ரூ. 3000/- பங்களிப்பு மதிப்பீடு	4 கிராம் தங்கம்
---------------------------------	-----------------

*கனவந்து கவுனிகளாகும்
வெந்த விழ்பனை விாரகனகள்
வரவேற்கப்படுகிறது.



தி சென்னை சில்க்ஸ்

சென்னை • கோயமுத்தூர் • திருப்பூர் • மகே8 • திருச்சி

Shop online at www.brotherman.it

[illegible]

*For business enquires, contact TCS Textiles Pvt. Ltd., NH-47, Thakkur, Coimbatore, Ph: 04296-255773 / 774